THÉÂTRE de la LNI

Cygnus

THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION

2121 rue Parthenais
Montréal, QC H2K 3T1
TÉL. 514-528-5430
COURRIEL info@lni.ca

www lni.ca
fb /theatrelni
ig lni_officiel

Dossier de présentation

Diffusion

Contacts

CHARGÉE DE LA DIFFUSION Irina Löfdahl
Irina.Löfdahl@lni.ca | 514-528-5430 p.222

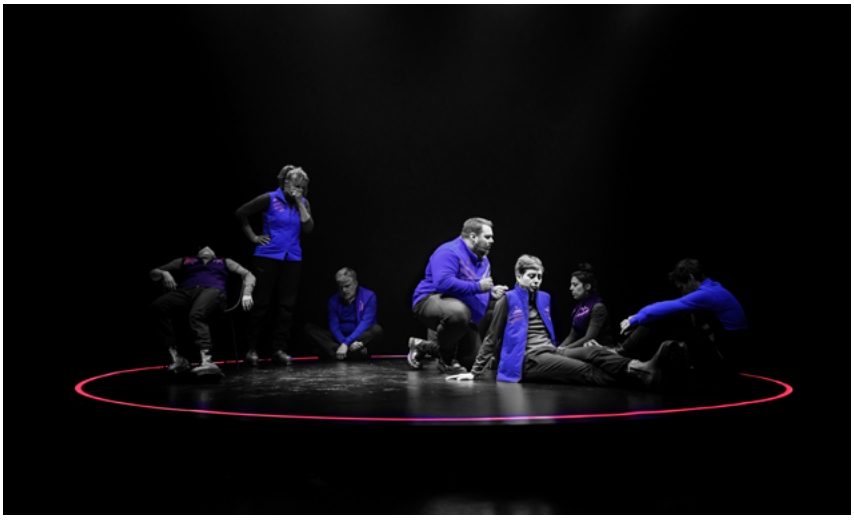
ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE Simon Rousseau
simon.rousseau@lni.ca | 514-528-5430 p.230

Mis à jour février 2025

*Déjà en 1985, **Robert Gravel**, créateur du match d'impro, disait : « Comment briser les structures pour improviser? Au début, on a travaillé pour les trouver, maintenant il faut les détruire, en trouver d'autres. »*

C'est au coeur de notre démarche : travailler sans cesse à trouver de nouvelles structures.

Simon Rousseau, créateur de *Cygnus* &
adjoint à la direction artistique du Théâtre de la LNI



PHOTOS Arach'Pictures - Najim Chaoui © Théâtre de la LNI

« Une belle façon de constater toute la maîtrise de ces génies de l'improvisation. »

Léa Villalba, **JEU, revue de théâtre**, *Cygnus : Voyage au cœur de l'impro* , 12 novembre 2024

https://revuejeu.org/2024/11/12/cygnus-voyage-au-coeur-de-limpro/

Anne-Élisabeth BOSSÉ

Réal BOSSÉ

Rose-Anne DÉRY

Eve LANDRY

Eve LEMIEUX

Sylvie MOREAU

Alexandre NACHI

Jean-François NADEAU

Francis SASSEVILLE

Ines TALBI

Marie-Hélène THIBAULT

PHOTOS Arach'Pictures - Najim Chaoui © Théâtre de la LNI

Cygnus

dès 2024

ANTHROPOLOGIE THÉÂTRALE | ÉVOLUTION | RENCONTRES | NOUVELLES FORMES

https://lni.ca/cygnus

Cygnus X-1
En astronomie : Système binaire contenant très probablement un trou noir.

Cygnus
Au Théâtre de la LNI : Création ayant pour but de faire naître une nouvelle forme de spectacle d'improvisation théâtrale en s'inspirant des expériences du passé.

Le cercle noir bordé de lumière ramène aussi au phénomène des trous noirs stellaires, à leur capacité potentielle de nous faire voir à la fois le passé, le présent et le futur...

Un cercle sombre bordé d'un halo lumineux devient un lieu de tous les possibles : chaque représentation, six personnages y naissent et, au fil de leurs rencontres en chassé-croisé, un univers se déploie, une intrigue se révèle… une pièce de théâtre inédite de 90 minutes se crée.

Cygnus est un spectacle de théâtre spontané basé sur le principe d'œuvre chorale, porté par six comédiennes et comédiens issu·es de différentes générations. On y cherche à raconter librement, loin de toutes contraintes et de toutes attentes. Véritable création en direct à douze mains harmonisée par les interventions d'un musicien et d'un éclairagiste, *Cygnus* tente d'amincir la cloison entre l'improvisation théâtrale et le théâtre dit plus traditionnel.

C'est un lieu puissant de rencontres entre publics et artistes autour d'histoires, d'émotions et d'intimité humaines. Un lieu de rencontre également entre les origines de l'improvisation théâtrale et le futur de cette discipline artistique. Hommage à nos prédécesseurs du Grand cirque ordinaire (fondé en 1969) et leur scène qui rappelait la piste d'un cirque, le cercle noir bordé de lumière ramène aussi au phénomène des trous noirs stellaires, à leur capacité potentielle de nous faire voir à la fois le passé, le présent et le futur : le titre du spectacle fait référence à Cygnus X-1, premier objet astrophysique identifié comme pouvant être la manifestation d'un trou noir. *Cygnus* se veut un spectacle qui combine la liberté des créations d'antan avec le raffinement des œuvres spontanées d'aujourd'hui.

Entrez dans l'expérience, laissez-vous porter par la création en direct du Théâtre de la LNI!

PHOTOS Arach'Pictures - Najim Chaoui © Théâtre de la LNI

L'intention...

***Cygnus* est un projet de création qui avait comme point de départ un travail d'anthropologie théâtrale.** Apprendre de ceux qui nous ont précédés, comprendre leur savoir-faire, se l'approprier et tenter de créer à partir de celui-ci dans une forme nouvelle, actuelle… Étudier et expérimenter longuement autour de ces savoirs pour en faire ressortir l'essence, le cœur. Enfin, créer de nouvelles œuvres qui, non seulement, respectent cette essence, mais qui la comprennent au point d'en faire leur matériau de base.

Évolution et transmission

Involontairement, l'immense popularité du Match d'impro, créé en 1977, a fait de l'ombre à beaucoup d'autres formes de spectacles d'improvisation théâtrale. Cette ombre a également pu faire oublier à plusieurs que les créateurs du Match et fondateurs du Théâtre de la LNI, Robert Gravel et Yvon Leduc, partageais alors le même désir que les autres pionniers québécois de l'improvisation théâtrale : **travailler à amener cette discipline dans les hauts lieux de l'art, en faire un espace exigeant de création, un lieu puissant de rencontres précieuses entre publics et artistes autour d'histoires, d'émotions, d'intimité humaine.** Voilà l'héritage qui se trouve toujours au cœur de la mission de notre compagnie.

Élaboré en trois étapes sur trois ans, *Cygnus* a été **créé dans cet esprit d'évolution de la pratique et de sa transmission.**

En 1985, Robert Gravel disait : « Comment briser les structures pour improviser ? Au début, on a travaillé pour les trouver, maintenant il faut les détruire, en trouver d'autres. » **C'est au coeur de notre démarche : travailler sans cesse à trouver de nouvelles structures.**

Après une première série de représentations à l'automne 2024, *Cygnus* est prêt à prendre le chemin de la tournée !

Présentation en tournée

2024 - ÉTAPE 3 | **Création du spectacle**
7 au 16 novembre 2024
Théâtre Rouge
Conservatoire d'art dramatique de Montréal | 4750, avenue Henri-Julien Montréal, Québec H2T 2C8

AVEC LES
COMÉDIEN·NES-IMPROVISATEUR·RICES :
Réal Bossé, Eve Landry, Eve Lemieux
Sylvie Moreau, Alexandre Nachi,
Jean-François Nadeau, Francis Sasseville, Ines Talbi

Collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal
2 représentations spéciales où 5 finissant·es en jeu partagerons la scène avec 3 comédien·es de la distribution.

2022 - ÉTAPE 2 | **Résidence de création**
12 au 17 décembre 2022
Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles
14001, rue Notre-Dame Est, Pointe-aux-Trembles, QC H1A 1T9

Laboratoire public
17 décembre 2022, 20h
AVEC LES
COMÉDIEN·NES-IMPROVISATEUR·RICES :
Anne-Élisabeth Bossé, Réal Bossé, Rose-Anne Déry,
Alexandre Nachi, Jean-François Nadeau,
Francis Sasseville, Ines Talbi, Marie-Hélène Thibault

2021 - ÉTAPE 1 | **Résidence de création**
20 au 22 décembre 2021
Salle Pauline-Julien
15615 Boul Gouin O, Sainte-Geneviève, QC H9H 5K8

Dans les médias... EXTRAITS

CYGNUS

« Une belle façon de constater toute la maîtrise de ces génies de l'improvisation. »

Léa Villalba, **JEU, revue de théâtre**, *Cygnus : Voyage au cœur de l'impro* , 12 novembre 2024
https://revuejeu.org/2024/11/12/cygnus-voyage-au-coeur-de-limpro/

« Plongez dans le mystère de l'improvisation et laissez-vous emporter par le jeu et l'intelligence de ces huit acteurs à l'imagination sans pareille ! »

Tess Guillou, **Le Délit français**, *Cygnus : une pièce d'improvisation et d'émotions,* 13 novembre 2024
https://www.delitfrancais.com/2024/11/13/cygnus-une-piece-dimprovisation-et-demotions/

« Le Théâtre de la LNI réinvente une fois de plus l'improvisation ! [...] Une expérience aussi drôle que fertile, qu'il faudfra répéter. »

Christian St-Pierre, **Le Devoir**, Rubrique *Sur les planches,* 16 novembre 2024
https://www.ledevoir.com/culture/theatre/823713/planches

« Cette pièce n'était pas écrite, n'existait pas avant la représentation et n'existe plus. C'est la beauté de l'improvisation; on a droit à un spectacle différent et unique chaque soir. »

Hélène Boisclair, **Pieuvre**, *Cygnus, la pièce improvisée,* 11 novembre 2024
https://www.pieuvre.ca/2024/11/11/culturel-theatre-cygnus-lni/

« C'est fascinant parce qu'il y a une fébrilité forcément, de leur part, de la nôtre... on veut savoir si ça va marcher [...]. C'est très très très habile.[...] On en sort ému, on en sort impressionné. Quelle belle idée! [...] Vous êtes certains de voir quelque chose d'absolument unique, qui n'existera pas ni la veille, ni le lendemain, ni jamais. »

Karyne Lefebvre, **ICI Première**, dans le cadre de l'émission *Pénélope,* 8 novembre 2024
https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/penelope/segments/rattrapage/1904069/karyne-lefebvre-cygnus-une-nouvelle-creation-theatre-lni

Informations techniques sommaires

CYGNUS

6 comédien·nes-improvisateur·rices

1 musicien
1 directeur·rice technique-sonorisateur·rice
1 régisseur·euse-éclairagiste

DURÉE TOTALE DU SPECTACLE

90 minutes (sans entracte)

REPRÉSENTATIONS **SCOLAIRES**
60 minutes (sans entracte)

MONTAGE : 4h
DÉMONTAGE : 2h

PUBLIC SCOLAIRE
Niveau : *secondaire 2e cycle et plus*

Au choix du diffuseur, des groupes scolaires peuvent être reçus lors de représentations grand public et des **matinées scolaires** peuvent également être prévues au calendrier.

AUTOUR DU SPECTACLE | MÉDIATION

Possibilité de discussion avec les artistes après la représentation.

Ateliers d'initiation à l'improvisation disponibles.

Disponibilité de cahier pédagogique sur l'improvisation théâtrale..

COMÉDIEN·NES-IMPROVISATEUR·RICES

À chaque représentation, une nouvelle pièce créée en direct par 6 comédien·nes-improvisateur·rices parmi ces noms :

Anne-Élisabeth Bossé
Réal Bossé
Rose-Anne Déry
Eve Landry
Eve Lemieux
Sylvie Moreau
Alexandre Nachi
Jean-François Nadeau
Francis Sasseville
Ines Talbi
Marie-Hélène Thibault

ÉQUIPE DE CRÉATION

Idéation et mise en scène Simon Rousseau

Assistance à la mise en scène Dominique Cuerrier

Décors Jonas Veroff Bouchard

Conception des éclairages Cédric Delorme-Bouchard

Conception sonore Jean-Sébastien Nicol

Costumes et accessoires Catherine Gauthier

Coordination de production Andréanne Simard

Direction technique Romane Bocquet

Manipulation des éclairages Joëlle Leblanc

Production Théâtre de la LNI

THÉÂTRE de la LNI — depuis 1977

CONTACT
CHARGÉE DE LA DIFFUSION Irina Löfdahl
Irina.Löfdahl@lni.ca | 514-528-5430 p.222

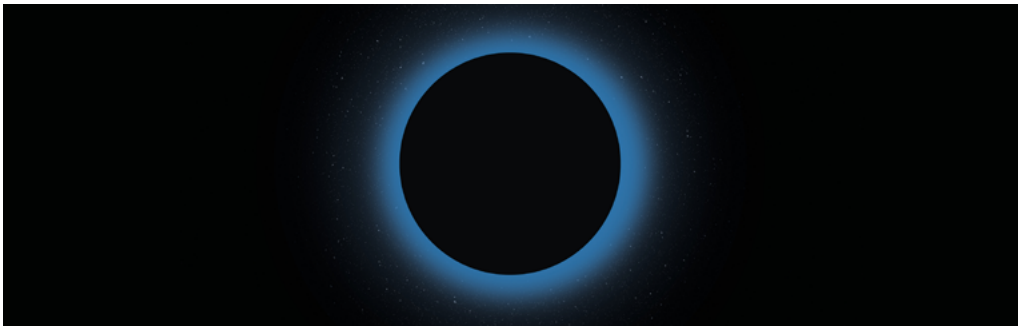
ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE Simon Rousseau
simon.rousseau@lni.ca | 514-528-5430 p.230

Informations sur le spectacle :
lni.ca/cygnus

Les éléments de la mise en scène...

Cygnus est un spectacle complètement improvisé d'une durée d'environ 90 minutes. La représentation est constituée d'une seule improvisation.

La distribution de 6 comédien·nes, diversifiée et multigénérationnelle, démultiplie les sources d'inspiration et les points de vue.



Scénographie

Le décor est constitué d'une pastille circulaire surélevée autour de laquelle est intégré un bandeau de lumières. Six fauteuils sont placés en demi-cercle à environ trois pieds de cette pastille, face au public. À l'ouverture du spectacle, chacun de ces fauteuils est occupé par un·e comédien·ne.

En plus d'être un écrin à la représentation, ce cercle de lumière a **deux fonctions** :

Première fonction – En première partie du spectacle, il permet d'appeler des comédiens à entrer en scène. Lorsque la section se trouvant devant un·e interprète s'éteint, ce dernier ou cette dernière doit entrer dans l'aire de jeu.

Deuxième fonction – Cette fonction se manifeste à partir de la deuxième partie du spectacle. La bande lumineuse s'allume progressivement à la manière d'un cadran, ce qui donne un repère visuel aux interprètes quant au temps qu'il reste avant la conclusion du récit.

Musique

Un musicien accompagne la création en direct. Il est à l'écoute des besoins énergétiques et rythmiques de la représentation. Il ponctue la fin des scènes, établit des ambiances et marque la transition entre les diverses parties du spectacle.

Avec ses notes électros et autres vibrations de drones, le paysage sonore nous plonge dans une atmosphère d'exploration spatiale, évoquant d'une certaine façon cette grande plongée dans le vide et l'inconnu que vivent ensemble artistes et public.

Structure et déroulement

Cygnus repose sur une structure formelle.

Une **trame narrative en quatre parties** sert de guide :

1ere partie | **Le treillis**

Tel un ouvrage de bois qui imite les mailles d'un filet, la première partie structure toute la représentation. Elle est constituée de six scènes à deux personnages d'une durée variant entre 3 à 8 minutes.

Chaque comédien·ne ne peut interpréter qu'un seul personnage par spectacle. Les personnages sont définis par leurs interactions avec les autres personnages de la pièce. Aucune consultation n'est permise au cours de la représentation.

Les comédien·nes ne décident pas avec qui ils·elles vont interagir : ils·elles sont appelé·es par le dispositif de lumières. Chaque duo doit s'inspirer des scènes des autres duos afin d'instaurer un univers cohérent.

2e partie | **Le cœur**

Littéralement le cœur du spectacle. D'une durée de 45 minutes exactement, c'est le seul segment strictement chronométré. Cette partie est extrêmement vertigineuse, car elle est complètement libre. Il n'y a plus de dispositif d'appel au jeu : le cercle lumineux devient un immense cadran. Les six comédien·nes sont entièrement libres de décider quand et comment ils entrent en scène, avec qui ils·elles entrent en interaction, dans la mesure où ils·elles restent cohérent·es avec les personnages établis lors de la première partie.

3e partie | **Le chaos**

Le récit tire à sa fin et le trou noir avale les personnages créés le temps d'une soirée. Les différentes couches du récit se mélangent, on atteint un climax …

4e partie | **L'épilogue**

Le hasard désigne un personnage sur lequel doit reposer la conclusion du récit. Il ou elle nous livre une dernière bribe de sens le temps d'un court monologue ; les derniers fils se rattachent, la boucle se boucle…

En somme...

Cette structure formelle est contraignante *(une aire de jeu délimitée par un cercle, des signaux de lumière appelant les interprètes dans ce cercle ou les renvoyant à l'extérieur…)* tout en offrant une grande liberté créatrice *(pas de thématique imposée, aucune référence, inspiration ou autre idée ne sont déterminées au préalable)*. Autrement dit, elle ne fait que délimiter une aire de jeu à l'intérieur de laquelle peut se déployer toute la liberté d'un art du moment présent.

Elle permet de produire, soir après soir, des pièces de théâtre entièrement improvisées d'une grande diversité.

Elle redonne à l'improvisateur·rice la première place dans le processus de création : tout repose sur le personnage et son réseau de relations. C'est là, dans l'interprétation de personnages humains, sensibles, avec ses forces et qualités, comme ses faiblesses et défauts, que repose le théâtre de ***Cygnus***.

À chaque représentation, l'expérience est unique.

INFOS : **lni.ca**/cygnus

Vidéos

CYGNUS -- **Bande-annonce**

DURÉE : 57 sec

NOM DU FICHIER : Bande-annonce -- CYGNUS (Théâtre de la LNI)

LIEN : https://youtu.be/BFrRHwH_o8g

CYGNUS -- **Capsule d'introduction**

DURÉE : 1 min 06 sec

NOM DU FICHIER : CYGNUS | Brève introduction (Nouvelle création du Théâtre de la LNI)

LIEN : https://youtu.be/bCyiCN7jIOM

CYGNUS -- **Capsule promotionnelle #1 de 4 | Les comédien·nes répondent à nos questions**

DURÉE : 1 min 06 sec

NOM DU FICHIER : CYGNUS | Questions aux comédien·nes... #1

LIEN : https://youtu.be/k7n8NOSqZhY

CYGNUS -- **Capsule promotionnelle #2 de 4 | Les comédien·nes répondent à nos questions**

DURÉE : 50 sec

NOM DU FICHIER : CYGNUS | Questions aux comédien·nes... #2

LIEN : https://youtu.be/XiOIoHFht9g

CYGNUS -- **Capsule promotionnelle #3 de 4 | Les comédien·nes répondent à nos questions**

DURÉE : 49 sec

NOM DU FICHIER : CYGNUS | Questions aux comédien·nes... #3

LIEN : https://youtu.be/vQhkc7cCs9c

CYGNUS -- **Capsule promotionnelle #4 de 4 | Les comédien·nes répondent à nos questions**

DURÉE : 50 sec

NOM DU FICHIER : CYGNUS | Questions aux comédien·nes... #4

LIEN : https://youtu.be/k67v2xqcFek

Notes biographiques

Les artistes et collaborateur·rices

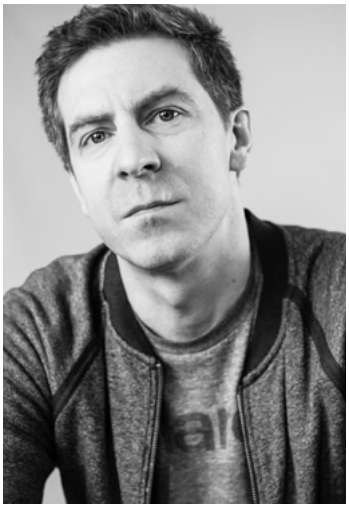


PHOTO ANNIE ÉTHIER

Simon Rousseau

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Simon Rousseau y enseigne l'improvisation théâtrale depuis 2015. Membre fondateur et vice-président du conseil d'administration du Théâtre de la banquette arrière, il a participé à plusieurs productions théâtrales, dont notamment *La Reine Margot, Le Comte de Monte Cristo, La fête sauvage, Les mutants, La genèse de la rage, Autobahn, Damnatio memoriae, Le timide à la cour, Amour et information* et *Trois petites soeurs*. Comme improvisateur, il participe aux spectacles de la LIM depuis 1996 et aux matchs de la LNI depuis 2006. D'abord joueur officiel de la *Saison de la Coupe Charade* de la LNI, il en devient l'arbitre en chef à compter de 2014, assurant également, dès 2017, le titre d'adjoint à la direction artistique du spectacle. En 2023, il accède au poste d'adjoint à la direction artistique du Théâtre de la LNI, compagnie au sein de laquelle il participe à d'autres formes de spectacles d'improvisation théâtrale telles que *La LNI s'attaque aux classiques, L'Usine de théâtre potentiel* et *Cygnus*, création en cours dont il est l'idéateur et metteur en scène. Au cinéma, il tient le premier rôle dans le film *À trois, Marie s'en va,* réalisé par Anne-Marie Ngô. Au petit écran, on a pu le voir dans L'*Échappée, L'Heure bleue, Après, C'est comme ça que je t'aime, L'Effet secondaire, Dieu Merci !, Les Grands Duels de la LNI, Comment survivre au week-end, Série noire, District 31, Unité 9* et *STAT.*

	Idéation et mise en scène

PHOTO ANGELO BARSETTI

Cédric Delorme-Bouchard

Concepteur lumière, scénographe et metteur en scène, Cédric Delorme-Bouchard a signé plus d'une centaine de conceptions pour le théâtre, la danse et l'opéra. Ses conceptions ont été présentées dans plus d'une quinzaine de pays entre l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud, l'Europe et l'Asie. Sur la scène montréalaise, on peut noter sa collaboration récurrente avec des metteurs en scène de renom dont Eric Jean, Sylvain Bélanger, Philippe Cyr, Angela Konrad, Florent Siaud, Alice Ronfard, Geoffrey Gaquère, Sébastien David, Alix Dufresne et Marc Béland. Sa signature artistique a été soulignée par une nomination pour meilleure conception lumière (Gala des Cochons d'or 2015) et Outstanding Lighting Design (META Awards 2017 et 2019). Sa conception lumière pour *Candide* (TNM, 2018) a aussi été sélectionnée pour représenter le Québec lors de la Quadriennale internationale de scénographie de Prague (2019) et à l'EXPO-SCÈNE Montréal (2019). En tant que metteur en scène et directeur artistique de *La Chambre Noire*, il signe la mise en scène et la conception de *Intérieurs* (Usine C, 2022), *Les employés* (La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, 2021, et La Chapelle, 2022...), *Lamelles* (Usine C, 2018, et Théâtre du Trillium, 2019), *Dispositif* (Tangente, 2019), et *Le vaisseau-coeur* (Salle Bourgie du MBAM, 2019). Parallèlement à sa pratique de concepteur, Cédric Delorme-Bouchard a été coach, maître de stage et conférencier pour différents établissements d'enseignement dont l'École nationale de théâtre du Canada, l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, l'Université Concordia, l'École du Show Business ainsi que le programme Arts et lettres du Cégep de Brébeuf et du Cégep de Lanaudière à l'Assomption. Il était également artiste en résidence à l'Usine C en 2019-2020.

	Conception des éclairages

PHOTO COURTOISIE

Jean-Sébastien Nicol

Diplômé en batterie au Cégep Marie-Victorin, Jean-Sébastien enseigne au Centre Musical EMF depuis 2018. Son parcours musical très varié l'amène à jouer plusieurs styles différents et à partager la scène avec Marc Déry, Élage Diouf et Loco Locass, pour n'en citer que quelques-uns. Autant dans son jeu que dans son enseignement, il favorise l'improvisation par le biais de l'apprentissage d'une base technique et musicale solide.

	Conception sonore

PHOTO COURTOISIE

Jonas Veroff Bouchard

Scénographe et directeur artistique, Jonas Veroff Bouchard œuvre dans toutes les sphères de la conception visuelle, au théâtre comme à la télévision. Il œuvre dans la conception de décors depuis plus de 20 ans. Son parcours est guidé par un esprit collaboratif toujours au service de la création. Il passe du théâtre de création (*Tungsten de bile, Alpha et Oméga*...) à la variété en télévision (*100 Génies, Bonsoir Bonsoir, Gala Québec Cinéma 2021, Comment tu t'appelles*...), aux décors de spectacles d'humour (François Bellefeuille, André Sauvé) à des séries télévisées pour enfants (*Sapiens, Alix et les Merveilleux*...). Jonas a eu la chance de mettre ses talents au service de plusieurs sphères de la conception scénographique.

	Scénographie

PHOTO JIMMI FRANCOEUR

Anne-Élisabeth Bossé

Sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2007, Anne-Élisabeth Bossé multiplie les projets. À la télévision, elle se fait connaître avec son personnage de Karine Pagé dans la quotidienne *30 vies* ainsi qu'à travers les sketchs des émissions *Les Appendices* et *Les Bobos*. Nous avons également pu la retrouver dans *Indéfendable, Plan B* (saison 3), *Toute la vérité, Série Noire, Les Simone, Les Pays d'en haut* et *En tout cas*. En plus de ses apparitions au petit écran, Anne-Élisabeth enchaine les rôles au théâtre. Nous avons pu la voir, entre autres, dans *Unité Modèle* (Théâtre d'Aujourd'hui), *Molière, Shakespeare et moi* (Rideau Vert), *Les enfants d'Adam* (Monument National) et dernièrement dans *Consentement* (Jean-Duceppe). Au cinéma, elle se démarque dans le film *Les Amours Imaginaires* de Xavier Dolan, pour lequel elle a été finaliste aux Genies Awards, ainsi que dans *Laurence Anyways*. Suivront les longs-métrages *Félix et Meira, La Passion d'Augustine, 9 le film* et *Trip à 3*. En 2019, nous l'avons vu dans *Menteur* d'Émile Gaudreault et *La femme de mon frère* de Monia Chokri. Elle travaille actuellement sur son premier « one-woman-show » d'humour, *Jalouse*. Au sein du Théâtre de la LNI, Anne-Élisabeth a été joueuse officielle des *Saisons de la Coupe Charade* 2010 à 2015, en plus de de faire valoir ses talents de comédienne et d'improvisatrice lors de la première édition de *La LNI s'attaque aux classiques*, en 2015.

	Comédienne-improvisatrice

PHOTO JULIE PERREAULT

Réal Bossé

Véritable vétéran au sein de la LNI, Réal Bossé y a cumulé 25 *Saisons de la Coupe Charade, record* qu'il partage avec Sophie Caron. Après avoir gagné en 1995 le trophée Pierre-Curzi pour la Recrue de l'année, il remporte six fois la Coupe Charade au fil des saisons, est élu le joueur le plus étoilé en 1999, 2000, 2004 et 2005 et se voit remettre le Prix du public en 2006. Il collabore à d'autres spectacles du Théâtre de la LNI, dont *La LNI s'attaque aux classiques, La LNI s'attaque au cinéma* et *Cygnus*, nouvelle création. À la télé, son interprétation de Nick Berrof dans la télésérie *19-2* lui vaut le Gémeaux du Meilleur premier rôle masculin en 2011. Il reçoit également le Gémeaux du Meilleur texte - série dramatique en 2015 pour cette même série. Il est l'idéateur, un des auteurs, un des interprètes ainsi que coproducteur de la série *File d'attente* (Unis TV). Vous pouvez aussi le voir dans *Clash* ainsi que dans l'émission à sketchs *LOL:-)*. Au cinéma, il est notamment de la distribution de *Continental, un film sans fusil* (réalisé par Stéphane Lafleur), pour lequel il remporte le prix Québec Cinéma du Meilleur acteur de soutien, *Gaz Bar Blues* (réalisé par Louis Bélanger), *Embrasse-moi comme tu m'aimes* (réalisé par André Forcier), *Dérive* (réalisé par David Uloth), *Innocent* (réalisé par Marc-André Lavoie) ou encore *Jusqu'au déclin* (réalisé par Patrice Laliberté). Réal Bossé est aussi connu comme l'interprète de Serge dans la populaire série télé *Dans une galaxie près de chez vous* ainsi que dans les films du même nom. Il est également codirecteur artistique de la compagnie OMNIBUS le corps du théâtre aux côtés de Jean Asselin et de sa complice Sylvie Moreau.

	Comédien-improvisateur

PHOTO EVA MAUDE TC

Rose-Anne Déry

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique en 2014, Rose-Anne Déry s'avère une artiste talentueuse et polyvalente. À la télévision, on a pu la voir notamment dans *STAT, Le bonheur, Plan B* - saison 4 (diffusion dès février 2023), *Entre deux draps, Les invisibles,* sans oublier la populaire émission jeunesse *Conseils de famille*. Au sein de Tableau Noir, compagnie de théâtre qu'elle a cofondé avec André-Luc Tessier, elle produit entre autres ces pièces dans lesquelles elle tient un rôle : *Une journée* (Théâtre de Quat'Sous, 2022), *Le Terrier* (Théâtre Denise-Pelletier, 2016, et Théâtre Jean-Duceppe, 2019) et *Je ne te savais pas poète,* pour lequel elle signe également la dramaturgie (Espace Libre, 2018). En compagnie de Catherine Chabot, Brigitte Poupart et des autres interprètes du spectacle, elle cosigne le texte de *Table Rase* (Espace Libre, 2015 et 2017). Comme interprète, on la retrouve également dans *Quatre filles* (adaptation du roman de Louisa May Alcott *Les quatre filles du Docteur March*, Théâtre Denise-Pelletier, 2022), *Habiter les ruines* (un déambulatoire présenté par Espace Libre, 2021), *Amours propres* (Théâtre Denise-Pelletier, 2021), *Hurlevent* (Théâtre Denise-Pelletier et en tournée, 2020) ou encore *Deux femmes en or* (2018). En 2017, Rose-Anne signe le scénario de *La psychologie des planètes,* court-métrage réalisé par Anick Lemay dont elle fait aussi partie de la distribution, film récipiendaire du prix APCQ du gala RVCQ-Prends-ça court 2018. Son talent a aussi été souligné en 2013 par l'attribution de la bourse de la Fondation Hnatyshyn dans la catégorie Interprétation dramatique française et, en 2019, par une mise en nomination au gala des Prix Duceppe dans la catégorie Prix relève pour *Le terrier*. En tant que comédienne-improvisatrice, elle participe à divers projets du Théâtre de la LNI, dont la websérie *Focalisation zéro* et la nouvelle création *Cygnus,* en plus d'avoir été joueuse officielle de la LNI pour les *Saisons de la Coupe Charade* 2023 et 2024.

	Comédienne-improvisatrice

PHOTO ANDRÉANNE GAUTHIER

Eve Landry

Eve Landry a débuté sa carrière principalement au théâtre en s'entourant de metteurs en scène et artistes talentueux tels que Benoît Vermeulen, Olivier Choinière, Marc Beaupré, René-Richard Cyr, Christian Lapointe. On a pu la voir sur différentes scènes, dont celles du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (*J'accuse*, un texte d'Annick Lefebvre mis en scène par Sylvain Bélanger), d'Espace Libre (*Bébés*, du Nouveau Théâtre Expérimental), du TNM (*Un ennemi du peuple*, mis en scène par Édith Patenaude, *Prélude à la nuit des rois*, par Rébecca Déraspe et Frédéric Bélanger) ou encore d'Espace Go (*corde. raide*, d'Alexia Bürger). En 2024, on la retrouvera au Théâtre du Rideau vert dans *Faire le bien*, une création de François Archambault et Gabrielle Chapdelaine dans une mise en scène de Claude Poissant. Après s'être fait remarquer du grand public grâce à la série *Unité 9*, elle a multiplié les rôles marquants au petit écran (*M'entends-tu?, Épidémie, Doute raisonnable, District 31, À cœur battant, l'émission jeunesse Salmigondis…*). Elle est d'ailleurs de la distribution de la nouvelle série *Les armes,* diffusée dès l'automne 2024. Au cinéma, on la retrouve dans *Il pleuvait des oiseaux,* de Louise Archambault, et dans *Bungalow,* de Lawrence Côté-Collins. En 2022, on a pu la découvrir en tant qu'animatrice dans la série documentaire Quelles familles (Unis TV). Eve Landry est aussi une improvisatrice de talent, qui a notamment fait sa marque au sein de la LNI au cours de sept *Saisons de la Coupe Charade* entre 2009 et 2016. . Elle poursuit sa collaboration avec le Théâtre de la LNI avec des projets tels que la websérie *Focalisation zéro* et *Cygnus*, nouvelle création qui sera dévoilée en 2024.

	Comédienne-improvisatrice

PHOTO EVA MAUDE TC

Eve Lemieux

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Eve Lemieux est une artiste multidisciplinaire qu'on a pu voir au théâtre (*La Grande Demande, Je suis le contrepoids du monde*), au cinéma (*La Mystérieuse Mlle C., Mitote*) ainsi qu'à la télévision (*Providence, Fugueuse, Hôtel, À cœur battant*). Depuis 2023, la comédienne met ses talents d'improvisatrice au service de la LNI, notamment en tant que joueuse remplaçante lors de matchs d'impro dans le cadre de la *Saison de la Coupe Charade.* Aussi, en 2024, elle intègre la distribution de *Cygnus*, nouveau spectacle du Théâtre de la LNI. Romancière, elle a publié deux romans chez XYZ, (*Mercure plein la gueule,* 2022 et *Comme des animaux*, 2019.) Eve signe sa première pièce de théâtre à titre de dramaturge (*Baby Girl,* 2024).

	Comédienne-improvisatrice

PHOTO MAUDE CHAUVIN

Sylvie Moreau

Sylvie Moreau a œuvré autant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision. Son parcours est indéniablement associé au milieu de la création théâtrale où elle n'a de cesse de travailler depuis 25 ans. Sa formation à l'UQAM (art dramatique), et à l'école de Mime corporel de Montréal (sous la direction de Jean Asselin), l'ont amenée tout naturellement à participer à des œuvres où se mêlent à la fois le jeu, la danse et la musique. Elle a pu explorer ces facettes de la création avec les compagnies Omnibus, Pigeons International et Momentum (dont elle est codirectrice artistique depuis 20 ans). Sur les scènes institutionnelles, elle a joué entre autres dans *L'Odyssée* (Dominic Champagne), *Cabaret* (Denise Filiatrault), *La Charge de l'orignal épormyable* (Lorraine Pintal) et *Antoine et Cléopâtre* (Lewis Furey). Elle a écrit et mis en scène la pièce *Dans la tête de Proust,* grand succès théâtral de la saison 2017. Actrice, auteure, metteure en scène, elle reste à l'affût de tout projet où la découverte, l'exploration et le défi créatif sont à l'honneur. Improvisatrice, elle a été joueuse officielle à la LNI cinq saisons entre 1995 et 2003. C'est en tant qu'entraîneure de l'équipe des Rouges qu'elle a effectué son retour à la LNI à la *Saison de la Coupe Charade* 2024.

	Comédienne-improvisatrice

PHOTO EMI HÉBERT

Alexandre Nachi

Alexandre Nachi débute sa carrière à l'âge de 13 ans et joue tant en anglais qu'en français, et tant à la télévision qu'au cinéma. En 2014, il fait son entrée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et dès sa sortie, il décroche un rôle dans *1991* de Ricardo Trogi, rôle pour lequel il est en nomination au Gala Québec cinéma. En 2018 et 2019, Alexandre fait partie de la pièce *Fils de quoi?* de Marie-Christine Lê-Huu et il est également de la distribution de la série *Clash* à Vrak. Au théâtre, en 2022, il est de la distribution de *Jusqu'au bout*, une mise en scène d'Éric Jean (Théâtre Bluff). Au grand écran, il est au générique de *Fabuleuses,* de Mélanie Charbonneau et de *Arlette*, de Mariloup Wolfe. À la télévision, on peut le voir dans les séries *Les Mecs*, *À cœur battant, Les bracelets rouge*, *L'Empereur, À cœur battant, La collecte* et *Ravages*.

	Comédien-improvisateur

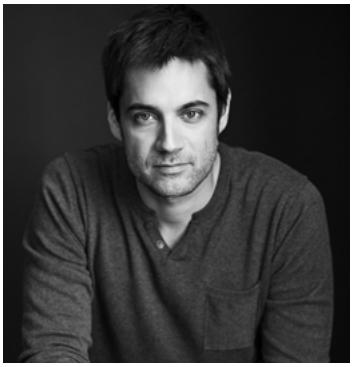


PHOTO JULIE PERREAULT

Jean-François Nadeau

Jean-François Nadeau a tenu est un acteur et créateur reconnu pour sa polyvalence et sa témérité. Il a fait partie de plus de 30 spectacles depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2002. *La Reine de beauté* de Leenane, Tsuru, *Capitaine Horribifabulo, Coin St-Laurent, Wit, Mommy, L'Illiade* et *Bande bouffons* ont particulièrement marqué son parcours d'interprète en parallèle de celui des singulières productions de sa compagnie La Tourbière : *P.R.O.U.N, Le Chaperon est-il si rouge que ça?, Tungstène de bile* et *Nos ghettos*. Très actif au petit écran, il a tenu des rôles en continuité dans *Sofa, Casting, Kaboum, Dieu Merci, Penthouse 5-0, Pour Sarah, Les Petits Rois*, *Alertes* et *L'Échappée*. Il était aussi des récentes séries *L'Empereur* et *Ixe-13*. Comme auteur de théâtre, il a aussi signé *Sac à sacs* pour le Petit Théâtre Du Nord et a collaboré sur *AVALe* pour la compagnie Joe, Jack et John. Précédemment diplômé en communications (profil cinéma) à l'UQAM (1994-98), il a fait partie du groupe des six qui a fondé le mouvement Kino en 1999, il a remporté le prix du public du concours Cours écrire ton court (2005) et a participé à l'écriture des séries télé *Tactik* et *Les Étoiles de Fred*, ainsi qu'à celle du jeu philosophique interactif *Le Cancer du temps,* produit par l'ONF. Improvisateur de talent, Jean-François a participé aux *Saisons de la Coupe Charade* 2004 à 2017 en tant que joueur officiel de la LNI, mais c'est en tant qu'entraîneur de la nouvelle équipe des Violets qu'il y effectue son grand retour à la saison 2023. Il collabore à d'autres projets du Théâtre de la LNI, dont *Cygnus*, nouveau spectacle qui sera dévoilé à l'automne 2024. Aussi, il a participé plusieurs fois en tant qu'artiste invité « spoken word » aux côtés des membres du groupe de musique Avec pas d'casque, s'est investi de 2011 à 2022 avec le groupe d'humour politique Les Zapartistes, a été codirecteur artistique du Jamais lu et enseigne l'improvisation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 2015.

	Comédien-improvisateur

PHOTO ANNIE ÉTHIER

Francis Sasseville

Diplômé en Interprétation à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2016, Francis œuvre en tant que comédien et auteur depuis sa sortie. Au petit écran, on a pu le voir notamment dans *Boomerang, District 31*, *Une affaire criminelle et La candidate*. Comme auteur, il est lauréat de l'édition 2016 de l'Égrégore, concours national d'écriture dramatique, avec *Manche ouverte*. La même année, ce texte est présenté au festival Jamais Lu. À l'été 2019, sa pièce jeune public *Contre vents et marées* est produite par la ville de Laval. Improvisateur depuis de nombreuses années, il a par la suite évolué au sein de différentes ligues, dont la LIM. À la LNI, on a pu le voir à quelques matchs de la *Saison de la Coupe Charade* en tant que joueur remplaçant. Aussi, il participe en tant que comédien-improvisateur à *Cygnus*, nouvelle création du Théâtre de la LNI.

	Comédien-improvisateur

PHOTO JULIE ARTACHO

Ines Talbi

En 2019, Ines brille par ses remarquées mise en scène et idéation de *La Renarde : sur les traces de Pauline Julien* en remportant le Félix pour le spectacle de l'année – interprète. Cofondatrice de la compagnie de théâtre Les Berbères Mémères, elle signe la mise en scène du laboratoire *Hexakosioihexekontahexaphobie* ou *Et si, si, si ?* et contribue à plusieurs projets théâtraux tels que *Les histoires de partir, Trois, Chante avec Moi* et *À te regarder, ils s'habitueront*. Elle fait partie des auteurs en résidence du Théâtre La Licorne et reçoit en 2021 la Bourse du Nouveau Monde, du TNM. Ines est également au petit écran dans *Fatale-Station, File d'attente, Rupture IV, Nouvelle adresse III* et, plus récemment, *Une affaire criminelle* ainsi que *La candidate*. Au cinéma, elle est de la distribution de 23 décembre, une réalisation de Miryam Bouchard d'après un scénario d'India Desjardins. Auteure-compositrice-interprète, elle sort son premier album *Boarding Gate* en 2012 et a depuis collaboré notamment avec Oxmo Puccino et Pierre-Philippe « Pilou » Coté. Ines a aussi contribué à *Lomax* (Betty Bonifassi) et a cosigné la bande originale du spectacle *Réversible*. Ses talents d'improvisatrice ont été mis à contribution de différents projets au sein du Théâtre de la LNI, dont *La LNI tue la une ! - Actualités improvisées*, la websérie *Focalisation zéro* et *Cygnus*, nouveau spectacle qui prendra son envol dès 2024.

	Comédienne-improvisatrice

PHOTO JACINTHE PERREAULT

Marie-Hélène Thibault

En 25 ans de carrière, Marie-Hélène Thibault s'est imposée à la télévision grâce aux séries *Catherine, Providence, Les étoiles filantes, Le gentleman, Aveux, L'heure bleue* et *Les Magnifiques*. On peut la voir dans les populaires séries *Les bracelets rouges* (saison 2) et émission jeunesse *Défense d'entrer,* de même que *STAT, Indéfendable, Chouchou, Anna et Arnaud* ou encore *Les Mecs*. Elle a participé à une trentaine de productions théâtrales, dont *Tu te souviendras de moi, La société des loisirs, Coma unplugged, Le journal d'Anne Frank, Disparu.e.s, Mauvais goût, Nous nous sommes tant aimés* ou encore l'adaptation du film *Le déclin de l'empire américain*. Plus récemment, elle était des pièces *Chimerica* (texte de Lucy Kirkwood mis en scène par Charles Dauphinais, Théâtre Jean-Duceppe), *La ménagerie de verre* (texte de Tennessee Williams dans une mise en scène d'Alexia Bürger) et de la tournée de *La traversée du siècle* (adaptation d'oeuvres romanesque de Michel Tremblay par Alice Ronfart). La comédienne a également touché au cinéma (*23 décembre*, de Miryam Bouchard, *Vivre à 100 milles à l'heure,* de Louis Bélanger), à l'improvisation (Ligue Nationale d'Improvisation, les Grands duels) et à l'écriture (*C'est devenu gros* et *Cambriolages*, pièces écrites avec François Archambault). Après avoir été joueuse officielle à la LNI entre 1999 et 2002, Marie-Hélène est de retour au sein de la ligue depuis la *Saison de la Coupe Charade* 2020 en tant qu'entraîneure de l'équipe des Bleus. Elle collabore également à *Cygnus*, nouvelle production du Théâtre de la LNI.

	Comédienne-improvisatrice

Robert Gravel - Match de la Ligue Nationale d'Improvisation
Archives © Théâtre de la LNI

Match de la Ligue Nationale d'Improvisation
Saison de la Coupe Charade de la LNI © Théâtre de la LNI, 2020
PHOTOGRAPHE Catherine Asselin-Boulanger INFOGRAPHIE Pascale GD

THÉÂTRE de la LNI
depuis 1977

La LNI s'attaque aux classiques © Théâtre de la LNI, 2019
PHOTOGRAPHE Pascale Gauthier-D.

La LNI s'attaque au cinéma © Théâtre de la LNI, 2018
PHOTOGRAPHE Pascale Gauthier-D.

L'Usine de théâtre potentiel © Théâtre de la LNI, 2019
PHOTOGRAPHE Pascale Gauthier-D.

Le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

En 1977, à Montréal, alors qu'il œuvrait notamment au sein du Théâtre expérimental de Montréal, Robert Gravel se joint à son complice Yvon Leduc pour tester une nouvelle forme de spectacle d'improvisation qui emprunte les codes du hockey : chandails, équipes, arbitre, pointage… L'enthousiasme est si fort, tant chez le public que chez ces autres aventureux artistes qui participaient à ce joyeux délire théâtral, qu'une saison complète s'organise : le Match d'impro et la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI) étaient nés. Fut alors créé le **Théâtre de la Ligue Nationale d'improvisation.**

Le **Théâtre de la LNI,** qui est à la fois un laboratoire et une compagnie phare du théâtre québécois, se consacre à la recherche, la création et la transmission en improvisation théâtrale. Ayant longtemps travaillé au développement et à l'évolution du Match d'impro sur le plan national et international, la compagnie se consacre depuis les années 2000 à la création d'un tout nouveau répertoire axé sur l'expérimentation et le déploiement d'un langage scénique de plus en plus élaboré, toujours au service de la discipline artistique qu'est l'improvisation théâtrale.

Au-delà des matchs de la *Saison de la Coupe Charade*, de ses tournées canadiennes, québécoises, européennes et de ses diverses productions, le **Théâtre de la LNI** offre des ateliers, formations et spectacles aux écoles, aux organismes et aux entreprises. Au total, les activités de la compagnie touchent près de 50 000 personnes annuellement. Aussi, en 2019, appuyé par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Théâtre de la LNI s'est engagé dans un projet visant à structurer le milieu québécois de l'improvisation théâtrale.

RÉALISATIONS

Cygnus
(depuis 2024)

L'Usine de théâtre potentiel
(depuis 2023)

Focalisation zéro
(depuis 2021)

La LNI tue la une ! – Actualités improvisées
(2019 - 2022)

La LNI s'attaque au cinéma
(depuis 2018)

La LNI s'attaque aux classiques
(depuis 2015)

Les Laboratoires LNI
(depuis 2015)

Le Match d'impro &
La Saison de la Coupe Charade
(depuis 1977)

EN DÉVELOPPEMENT...

Public / Privé (2024)

Surcyclage et autres détournements d'objets (2024 - 2027)

ET AUSSI...

Viens-t'en dans rue -
Projet de médiation en collaboration avec le Groupe communautaire L'Itinéraire
(2022 à 2024)

L'École d'impro de la LNI

Des ateliers de **formations** et des **spectacles offerts aux écoles** et aux organismes

Les projets du Théâtre de la LNI sont réalisés notamment grâce au soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

THÉÂTRE de la LNI

depuis 1977

Vision

Créer des moments uniques.

Mission

Réunir les artistes et le public autour de la création spontanée. Plonger dans l'inconnu par le biais d'expériences innovantes qui nous transforment.

Nos activités s'articulent en trois axes : **Recherche, création et transmission en improvisation théâtrale.**

Recherche
Nos créations récentes (de 2015 à aujourd'hui) sont le fruit d'efforts de recherche soutenus. Nous nous faisons un devoir de toujours être à l'avant-garde. Nos laboratoires publics sont d'ailleurs l'incarnation même de ce désir de constamment repousser les frontières de cette magnifique discipline qui est la nôtre.

Création
Notre posture est claire, l'improvisation est bien plus qu'un outil de formation ou un processus de création, elle est un art à part entière qui doit vivre sur scène sous forme de spectacles. Nous travaillons sans relâche à l'élaboration d'un nouveau répertoire axé sur l'expérimentation et le déploiement d'un langage scénique de plus en plus élaboré.

Transmission
Soucieux de l'évolution de la pratique et du développement des spectateur·trices et improvisateur·trices de demain, nous offrons chaque année quelques centaines d'activités de formation et de médiation dans notre école d'impro et sur tout le territoire québécois.

THÉÂTRE de la LNi

— depuis 1977

Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

lni.ca www

/theatrelni fb

lni_officiel ig

2121 rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1

Tél. : 514-528-5430
Courriel : info@lni.ca

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts de Montréal | Montréal

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

L'équipe

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alexandre Piché **alexandre.piche@lni.ca**

DIRECTEUR ARTISTIQUE
François-Étienne Paré **francois-etienne.pare@lni.ca**

ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE
Simon Rousseau **simon.rousseau@lni.ca**

CHARGÉE DE LA COMPTABILITÉ ET ADJOINTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE
Isabelle Leclaire **isabelle.leclaire@lni.ca**

CHARGÉE DE LA DIFFUSION
Irina Löfdahl **irina.lofdahl@lni.ca**

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
Pascale Gauthier-Dionne **pascale.gauthier@lni.ca**

COORDONNATRICE DE PRODUCTION
Andréanne Simard **andreanne.simard@lni.ca**

COORDONNATEUR ADJOINT DE PRODUCTION
Olivier Gadoury **olivier.gadoury@lni.ca**

AGENT DE TOURNÉE INTERNATIONALE
Christian Brisson-Dargis **514-820-0236**
tourneeinternationale@lni.ca

RELATIONS DE PRESSE
Karine Cousineau Communications | **514-979-4844**
karine@karinecousineaucommunications.com