THÉÂTRE de la LNI

— depuis 1977

L'Usine de théâtre potentiel

Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

2121 rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1
TÉL. 514-528-5430
FAX 514-528-5881
COURRIEL info@lni.ca

www lni.ca
fb /theatrelni
ig lni_officiel

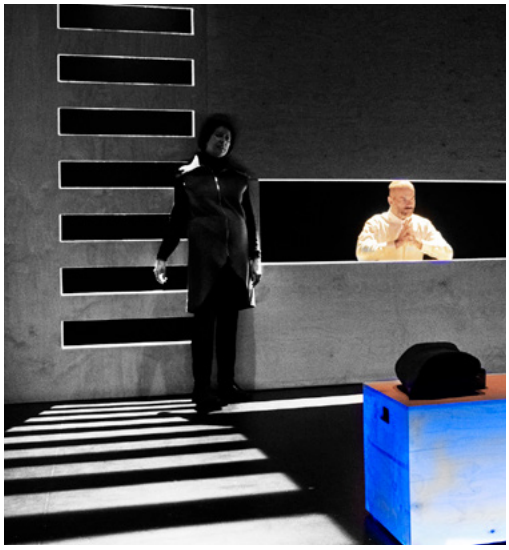
Dossier de présentation

Diffusion

Contacts

Irina Löfdahl | CHARGÉE DE LA DIFFUSION
514-528-5430 p. 222
irina.lofdahl@lni.ca

François-Étienne Paré | DIRECTEUR ARTISTIQUE
514-528-5430 p. 229
francois-etienne.pare@lni.ca



PHOTOS PASCALE GD. © Théâtre de la LNI

Mis à jour **février 2024**

« La démesure du projet de *L'Usine de théâtre potentiel* constitue un formidable défi pour les comédiennes et les comédiens qui s'y risquent. Ils et elles sont impressionnant·es [...] »

Alain-Martin Richard, **Jeu, revue de théâtre**, 10 juin 2021

PHOTOS PASCALE GD

L'Usine de théâtre potentiel | 2023

LA CONTRAINTE COMME MOTEUR DE CRÉATIVITÉ | RECHERCHE | INTERACTIVITÉ

Page Web : lni.ca/usine/

De 2018 à 2023, nous avons travaillé au développement d'un nouveau spectacle d'improvisation théâtrale mettant une fois de plus en lumière le talent créatif des improvisateur·rices québécois·es : ***L'Usine de théâtre potentiel.*** Inspiré de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle), ce concept représente un grand défi de recherche et de création théâtrale pour les cinq comédien·nes impliqué·es, qui sont « comme des rats qui construisent eux-mêmes le labyrinthe dont ils se proposent de sortir ».

« Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense ! »
Charles Baudelaire

PHOTOS PASCALE GD

Résolument tournée vers le théâtre contemporain (objets théâtraux construits « sur les ruines du drame », avec des changements parfois radicaux dans le statut du personnage, de la fable, de la structure, etc.), chaque représentation, différente et unique, est constituée d'**une seule improvisation de 90 minutes.**

Machine à contraintes

Par le biais d'une plateforme numérique interactive, **le public est d'abord invité à choisir les éléments dramaturgiques et scénographiques** qui servent de cadre pour la représentation : lumière, musique, thèmes, etc.

L'acteur·rice est au coeur de ce spectacle et en développe le contenu, mais ce n'est pas lui ou elle qui en définit les paramètres. **La piste dramaturgique explorée est déterminée par les spectateur·rices.** S'enclenche alors une cascade d'éléments scéniques prévus par les concepteur·rices (scénographe, concepteur d'éclairage, directeur musical / compositeur...). Bref, pratiquement toute la structure de la mise en scène se déploie. Ne manque que le texte, que les acteur·rices doivent créer en direct, en cohérence avec la proposition scénique et dramaturgique.

Très loin du Match d'improvisation (spectacle phare du Théâtre de la LNI), cette proposition tourne autour d'une scénographie complète qui fait office de « machine à contraintes ». Contrairement à notre démarche habituelle dans laquelle l'éclairage et la musique suivent les acteur·rices en respirant avec eux·elles, ici tout est préenregistré dans les consoles et imposé aux improvisateur·rices... jusqu'aux temps de paroles, qui sont prédéterminés.

Il n'y a pas de maître de jeu. La machine impose tout. Elle est autonome. Quand la machine se met en route, on doit suivre. Il n'y a pas de manipulation en direct. Tout est automatisé. C'est de l'ordre de l'impossible… **mais n'est-ce pas ce que la LNI tente de faire : constamment tenter de réaliser l'impossible ?**

En une phrase ...

Tout est mis en place pour que se déploie une œuvre de théâtre contemporain , tel que l'a choisi le public : scénographie, éclairages, costumes, trame musicale… ne manque que les personnages, l'histoire et le texte, que les comédien·nes-improvisateur·rices doivent créer en direct d'après des paramètres choisis par les spectateur·rices au moyen d'une plateforme interactive.

Étape 1	Décembre 2019

4 structures dramaturgiques ont été développées et explorées en travail avec les acteur·rices. En regard des choix faits par les spectateur·rices, **125 combinaisons sont possibles** pour chaque structure dramaturgique (**500 combinaisons au total**) :

PREMIÈRE RÉSIDENCE DE CRÉATION
Au cours d'une résidence de création à la Maison de la culture Janine-Sutto (en décembre 2019), nous avons pu tester la plateforme et nous avons présenté le fruit de notre recherche aux 133 personnes présentes, **le 20 décembre 2019.**

Étape 2	2020-2021

Programmation informatique :
Automatisation de l'éclairage et de la musique.

Développement de l'outil informatique qui gère les temps de paroles des improvisateur·rices.

Développement de **4 nouvelles pistes dramaturgiques** : **1 000 combinaisons** possibles.

SECONDE RÉSIDENCE DE CRÉATION
Une seconde résidence de création a eu lieu à la **Maison de la culture Janine-Sutto** (Montréal) **du 31 mai au 4 juin 2021**, incluant une présentation publique devant 63 personnes, **le 4 juin 2021**.

PHOTOS PASCALE GD

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC

Trois représentations publiques ont eu lieu au **Théâtre La Bordée** (Québec), les **9, 10 et 11 juin 2021**, dans le cadre du **Carrefour international de théâtre de Québec**.

Étape 3	2022-2023

Création du spectacle

2 nouvelles pistes dramaturgiques s'ajoutent pour un total de 10 pistes dramaturgiques développées : **1 250 combinaisons** possibles.

Automatisation complète.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Une première série de représentations a eu lieu au théâtre **Espace Libre** (Montréal), **du 17 janvier au 4 février 2023.**

L'Usine de théâtre potentiel

5 comédien·nes-improvisateur·rices

1 directeur·rice technique

1 régisseur·euse

1 programmeur

DURÉE TOTALE DU SPECTACLE

Représentation **grand public**
100 minutes (sans entracte)
- Sondage interactif : 10 minutes
- Représentation : 90 minutes

Représentation **scolaire**
75 minutes (sans entracte)
- Sondage interactif : 10 minutes
- Représentation : 65 minutes

PUBLIC SCOLAIRE
Niveau : *secondaire et plus*

Au choix du diffuseur, des groupes scolaires peuvent être reçus lors de représentations grand public et des **matinées scolaires** peuvent également être prévues au calendrier.

AUTOUR DU SPECTACLE | MÉDIATION

Possibilité de discussion avec les artistes après la représentation.

Ateliers d'initiation à l'improvisation disponibles.

Disponibilité d'un cahier pédagogique.

Un choix de 10 pistes dramaturgiques...

Récit à plusieurs voix

Casse-tête onirique

Partition danse-théâtre

Déconstruction du théâtre par le théâtre

Polyphonie monologuée

Mythe réinventé

Cabaret multiforme

Théâtre documentaire

Le langage comme matière

Théâtre de l'image

...1250 combinaisons possibles !

Comédien·nes-improvisateur·rices

Frédéric Blanchette
Mathieu Lepage
Marie Michaud
Joëlle Paré-Beaulieu
Simon Rousseau

Équipe de création

Idéation et mise en scène
François-Étienne Paré

Conseils dramaturgiques
Alexandre Cadieux
William Durbau

Scénographie
Jonas Veroff Bouchard

Conception des éclairages
Cédric Delorme-Bouchard

Conception sonore
Éric Desranleau

Costumes
Catherine Gauthier

Assistance à la mise en scène et régie
Dominique Cuerrier

Coordination de production
Andréanne Simard

Direction technique
Catherine Sabourin

Interactivité
Folklore - Atelier numérique
Marc-Antoine Jacques
David Mongeau-Petitpas
Nicolas Roy-Bourdages

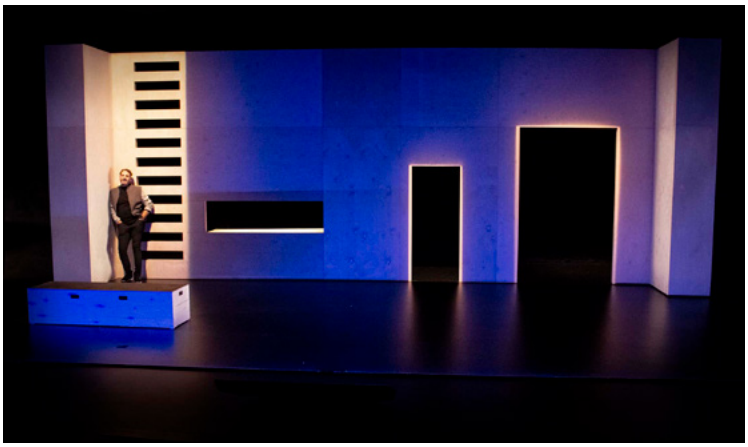
CONTACT
Irina Löfdahl
Chargée de la diffusion
514-528-5430 p. 222
irina.lofdahl@lni.ca

François-Étienne Paré
Directeur artistique
514-528-5430 p. 229
francois-etienne.pare@lni.ca

Théâtre de la LNI
2121 rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1
TÉL. 514-528-5430
COURRIEL info@lni.ca

www lni.ca
fb /theatrelni
ig lni_officiel

L'USINE DE THÉÂTRE POTENTIEL



PHOTOS PASCALE GD

10 pistes dramaturgiques...

Récit à plusieurs voix

L'histoire est davantage narrée que jouée. C'est la somme des témoignages qui nous permet de reconstituer le fil des événements. Mais peut-on vraiment se fier à ceux et celles qui prennent la parole devant nous ? Le tableau d'ensemble sera nécessairement troué, contrasté, subjectif.

Casse-tête onirique

La logique est celle du rêve : associations libres d'idées, motifs récurrents inexplicables, enchaînement étrange des différents fragments. Il semble pourtant y avoir un sens, comme dans un jeu de piste ou une enquête… mais chaque boîte mystérieuse que l'on ouvre en contient une autre, comme des poupées russes. Est-ce qu'il y a, au centre de ce manège, un·e artiste qui tire les ficelles ou qui s'est laissé·e prendre au piège de la création ?

Partition danse-théâtre

Travail sur la mise en relation de la parole et du geste, à partir d'une mise en valeur et une mise en déroute du corps. Qu'est-ce qui naît du contraste entre ce que l'on dit et ce que l'on fait ? On tentera d'exprimer physiquement ce que les mots ne sont plus capables de dire et de nommer tout haut ce que muscles et chair ont oublié.

Déconstruction du théâtre par le théâtre

Y a-t-il encore une histoire, des personnages, une volonté d'imiter ou d'évoquer le réel ? La machine théâtrale est démontée et remontée, remise en question, critiquée. On se répète jusqu'à l'absurde, jusqu'à l'abstraction. On s'adresse au public d'une manière qui semble directe, on l'interpelle, on le bouscule, on l'invite à réfléchir à son propre rôle dans la représentation.

Polyphonie monologuée

5 monologues au « Je ». Portraits de personnages hors norme. Les points de vue de ceux-ci sont éloignés les uns des autres. Le discours global et le sens de celui-ci découlent du fait que ces propos dissonants sont représentés sur la même scène. Dans l'ensemble, l'œuvre pousse le·la spectateur·rice à côtoyer des idées ou des enjeux inconfortables.

Mythe réinventé

Puiser aux grandes figures du théâtre (ou de la littérature) pour les revisiter, les remixer, en faire voir l'envers, les confronter au monde contemporain. Par différents procédés, exacerber le point de vue d'un seul personnage, ou s'intéresser aux personnages secondaires; questionner l'avant, l'après, et tout ce qui n'a pas été dit dans le texte d'origine. Surtout, réécrire afin de faire œuvre utile.

Cabaret multiforme

Pièce dans laquelle on s'amuse à singer la façon de faire des spectacles de cabaret. Différents modes sont explorés : saynètes, poèmes, numéros, sketchs, chansons, etc. En apparence jubilatoire, le tout semble être un nécessaire exercice pour combattre le désespoir qui habite les personnages.

Théâtre documentaire

Dans une adresse directe au public, une question est placée au centre, un désir de comprendre quelque chose, une enquête citoyenne. L'auteur·ice mène sa propre enquête. La pièce documentaire est un dialogue entre un·e protagoniste et son sujet. Le texte des scènes est le verbatim tiré des entrevues. L'équilibre des points de vue est primordial.

Le langage comme matière

La textualité est une texture. Les mots nous permettent d'entrer en contact avec le réel et avec l'Autre. Mais entre les mots, des interstices existent. La scène devient un poème. Le langage est une matière malléable, que nous construisons, détruisons et remodelons au fil de la représentation. La question n'est plus celle du sens, mais celle des sens, des sensations, des sons.

Théâtre de l'image

Théâtre : le lieu d'où l'on voit. Entrons ensemble dans une image. Quelle histoire raconte-t-elle ? Qui sont ces gens qui l'habitent? Que diraient-ils et elles s'il leur était possible de parler ? Regardons dans les interstices, là où l'artiste ne voulait pas qu'on jette le regard. Le spectacle se fait, osons-le, un jeu d'archéologie picturale.

Au public de choisir...

Le spectacle débute par **un questionnaire interactif** auquel le public doit répondre au moyen de leur téléphone intelligent ou de leur tablette électronique.

La première question à laquelle il doit répondre est :

Sur quelle piste dramaturgique souhaitez-vous nous voir improviser ce soir ?

Les spectateur·rices doivent alors faire un choix parmi **4 options proposées,** issues des 10 pistes dramaturgiques possibles.

Selon l'option qui emporte la majorité des votes, **une suite de questions suivra afin de déterminer les éléments dramaturgiques et scénographiques qui serviront de cadre à la création.**

Une fois ces choix effectués, disons qu'il n'y a plus qu'à appuyer sur « Play » pour que la « machine » se mette en marche : changements d'éclairage, distribution des temps de parole, ambiances sonores et musicales... l'algorithme met tout en place. Le terrain de jeu des comédien·nes est prêt ! Place au théâtre...

PHOTOS PASCALE GD

Exemple...

Le public a choisi pour piste dramaturgique :

Le mythe réinventé...

1. Quelle œuvre devons-nous réinventer?

- ☐ Hamlet
- ☐ Œdipe
- ☐ Antigone
- ☐ Phèdre

2. Choisissez le type de réinvention.

- ☐ Présentation des « scènes coupées » *(« Bonus Features »)*
- ☐ Présentation de 5 points de vue inédits sur le mythe *(Caméra subjective)*
- ☐ Présentation de la vie future inventée des protagonistes *(Que sont-ils devenus?)*

3. Au bout du compte, nous devrions…

- ☐ Faire une critique sévère de l'œuvre
- ☐ Donner un nouveau sens à l'œuvre
- ☐ Réaffirmer la pertinence de l'œuvre

4. La musique sera arrangée par notre logiciel selon vos désirs. Choisissez une réponse par catégorie. Vous la voulez…

- ☐ Minimaliste
- ☐ Petit ensemble
- ☐ Orchestrale

- -

- ☐ Douce
- ☐ Piquante

5. L'espace lumière devrait être…

- ☐ Fragmenté
- ☐ Onirique
- ☐ Clinique

... **1 250 combinaisons** possibles.

Ce qu'en disent les médias | EXTRAITS

« La démesure du projet de *L'Usine de théâtre potentiel* constitue un formidable défi pour les comédiennes et les comédiens qui s'y risquent. Ils et elles sont impressionnant·es [...] »

Alain-Martin Richard, **Jeu, revue de théâtre**, 10 juin 2021
https://revuejeu.org/2021/06/10/carrefour-international-de-theatre-ces-fictions-qui-construisent-le-reel/

« C'est extraordinaire! Moi, j'ai vraiment passé un bon moment [...]. J'ai un gros coup de coeur pour cette pièce-là...»

Anne-Josée Cameron, *C'est encore mieux l'après-midi*,
ICI Radio-Canada Première, 10 juin 2021
https://ici.radio-canada.ca/util/postier/suggerer-go.asp?nID=4727592

« À voir et revoir ! Puisque les paramètres changent à chaque fois, tous les spectacles sont différents. Les choix du public donnent lieu à des propositions des plus cocasses. Le soir de notre passage, nous avons assisté à " une pièce de théâtre populaire, où l'on déconstruit le théâtre par le théâtre et dont le but est d'insulter notre intelligence ". Le résultat, des plus loufoques, a non seulement rempli son mandat mais a aussi donné envie aux gens présents de revenir voir ce que ça donnerait s'ils avaient fait d'autres choix. »

Nancy Boulay, **BP Arts Médias**, 27 janvier 2023
https://bpartsmedia.ca/lusine-de-theatre-potentiel-la-lni-sattaque-au-theatre/

« Le plaisir qu'éprouvent les acteur·rices à jouer est manifeste. Ils·elles sont vif·ves et mu·es par une sorte d'urgence à travers la succession des différents tableaux. »

Maude Rodrigue, **Bible Urbaine**, 11 juin 2021
https://labibleurbaine.com/theatre/lusine-de-theatre-potentiel-presente-lors-du-carrefour-international-de-theatre/

« L'Usine de théâtre potentiel / Un spectacle à voir encore et encore ! »

Jérôme Bouclet, **Atuvu.ca**, 20 janvier 2023
https://atuvu.ca/fil-culturel-actualite-culturelle/actulalite-improvisation/lusine-du-theatre-potentiel-un-spectacle-a-voir-encore-et-encore-mais-quon-ne-peut-jamais-revoir

« La LNI renouvelle son offre et c'est excellent ! [...] J'aime ce nouveau concept qui rend encore plus noble cet art qu'est l'improvisation. »

Valérie Guarrigue, **Cultures Gourmandes**, 21 janvier 2023
https://culturesgourmandes.com/lusine-de-theatre-potentiel/

PHOTOS PASCALE GD

Annexe 1

Documents visuels et audiovisuels

Photos

Photos disponibles pour consultation, partage et téléchargement en suivant ce lien :
https://flic.kr/s/aHsmQXceET

PHOTOS PASCALE GAUTHIER-D. © Théâtre de la LNI

Vidéos

L'Usine de théâtre potentiel -- **Montage d'extraits** d'une représentation du spectacle (16 juin 2023), lors de la création à Espace Libre (Montréal QC).

DURÉE : 4 min. 48 sec.

NOM DU FICHIER : EXTRAITS | L'Usine de théâtre potentiel - Théâtre de la LNI | Janvier 2023

LIEN : https://youtu.be/6oKk8Zh4rqA

L'Usine de théâtre potentiel -- **Capsule vidéo promotionnelle** de *L'Usine de théâtre potentiel* dans le cadre de la création du spectacle (Étape 3) à Espace Libre (Montréal).

DURÉE : 1 min. 21 sec.

NOM DU FICHIER : L'USINE DE THÉÂTRE POTENTIEL - Saison 22-23

LIEN : https://vimeo.com/709221924

L'Usine de théâtre potentiel -- **Brève présentation** du concept du spectacle à l'étape 2 de sa création.

DURÉE : 3 min. 01 sec.

NOM DU FICHIER : L'USINE DE THÉÂTRE POTENTIEL... le concept, en bref

LIEN : https://youtu.be/O33DhlC7w1U

L'Usine de théâtre potentiel au Carrefour international de Théâtre de Québec -- **Reportage** de Valérie Cloutier présenté au *Téléjournal Québec* (édition 18h), ICI Radio-Canada TÉLÉ, le mercredi 9 juin 2021

DURÉE : 2 min. 44 sec.

NOM DU FICHIER : L'Usine de théâtre potentiel | REPORTAGE du Téléjournal Québec - ICI Radio-Canada TÉLÉ | 9 juin 2021

LIEN : https://youtu.be/wYiUz07z_zM

L'Usine de théâtre potentiel -- **Montage d'extraits** d'une présentation publique à l'étape 2 de la création (4 juin 2021, Maison de la culture Janine-Sutto, Montréal QC).

DURÉE : 8 min. 38 sec.

NOM DU FICHIER : EXTRAITS | L'Usine de théâtre potentiel --- ÉTAPE 2 --- 2021 | Théâtre de la LNI

LIEN : https://youtu.be/fjLXOohO8L8

Annexe 2

Notes biographiques

Robert Gravel - Match de la Ligue Nationale d'Improvisation
Archives © Théâtre de la LNI

Match de la Ligue Nationale d'Improvisation
Saison de la Coupe Charade de la LNI © Théâtre de la LNI, 2020
PHOTOGRAPHE Catherine Asselin-Boulanger INFOGRAPHIE Pascale GD

THÉÂTRE de la LNI
depuis 1977

La LNI s'attaque aux classiques © Théâtre de la LNI, 2019
PHOTOGRAPHE Pascale Gauthier-D.

La LNI s'attaque au cinéma © Théâtre de la LNI, 2018
PHOTOGRAPHE Pascale Gauthier-D.

L'Usine de théâtre potentiel © Théâtre de la LNI, 2019
PHOTOGRAPHE Pascale Gauthier-D.

Le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

En 1977, à Montréal, alors qu'il œuvrait notamment au sein du Théâtre expérimental de Montréal, Robert Gravel se joint à son complice Yvon Leduc pour tester une nouvelle forme de spectacle d'improvisation qui emprunte les codes du hockey : chandails, équipes, arbitre, pointage… L'enthousiasme est si fort, tant chez le public que chez ces autres aventureux artistes qui participaient à ce joyeux délire théâtral, qu'une saison complète s'organise : le Match d'impro était né. Fut alors créé le **Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation.**

Le **Théâtre de la LNI,** qui est à la fois un laboratoire et une compagnie phare du théâtre québécois, se consacre à la recherche, la création et la transmission en improvisation théâtrale. Ayant longtemps travaillé au développement et à l'évolution du Match d'impro sur le plan national et international, la compagnie se consacre depuis les années 2000 à la création d'un tout nouveau répertoire axé sur l'expérimentation et le déploiement d'un langage scénique de plus en plus élaboré, toujours au service de la discipline artistique qu'est l'improvisation théâtrale.

Au-delà des matchs de la *Saison de la Coupe Charade*, de ses tournées canadiennes, québécoises, européennes et de ses diverses productions (L*a LNI s'attaque aux classiques, La LNI s'attaque au cinéma, L'Usine de Théâtre potentiel, Cygnus*...), le **Théâtre de la LNI** offre des ateliers, formations et spectacles aux écoles, aux organismes et aux entreprises. Au total, les activités de la compagnie touchent près de 50 000 personnes annuellement. Aussi, en 2019, appuyé par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Théâtre de la LNI s'est engagé dans un projet visant à structurer le milieu québécois de l'improvisation théâtrale.

PHOTO PASCALE GAUTHIER-D.

François-Étienne Paré

François-Étienne Paré est un comédien du Théâtre de la LNI depuis 1999, ayant notamment été nommé trois fois champion du monde et six fois champion national. Il est le directeur artistique de l'organisme depuis 2008. Titulaire d'une maîtrise en théâtre (UQAM 2000), il est le premier récipiendaire du Grand prix d'excellence Georges Laoun pour un mémoire-création et a été nommé, en 2001, Ambassadeur de la Faculté des Arts de l'UQAM. Interprète au théâtre et à la télé, François-Étienne a été finaliste aux Prix Gémeaux en 2004 pour son rôle de Maxime Bujold dans *Un Monde à part*. Il est de la distribution de Maria, premier film dont l'humoriste Mariana Mazza signe le scénario, et de la série *L'effet secondaire*. Il a interprété le rôle central dans la pièce *Oreille, tigre et bruit* au Théâtre d'Aujourd'hui, en 2008, et ses deux solos *16 et (3 fois 7) font 16 j'en ai assez merci* et *À force de compter sur quelqu'un ou quelque chose on en oublie ses tables de multiplication* (texte, mise en scène et interprétation) ont été très bien reçus par la critique. Aussi animateur, il a reçu, en 2001, un prix Gémeaux pour son travail à RDI Junior et est à la barre de la série documentaire *Facteurs de risque* diffusée par Savoir média. François-Étienne Paré a également été chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et est actuellement professeur à l'École de théâtre du cégep Saint-Hyacinthe. Auteur publié, il a aussi écrit des pièces de théâtre pour adultes et pour le jeune public, ainsi que quelques articles.

Mise en scène et contenu	
Direction artistique du Théâtre de la LNI	

PHOTO SIMON GAUTHIER

Conseils dramaturgiques	

William Durbau

Titulaire d'une maîtrise en théâtre qu'il a obtenue en 2018 à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM (EST-UQAM), William Durbau travaille depuis 2014 dans le milieu théâtral en tant que dramaturge, assistant à la mise en scène et régisseur. Il a collaboré avec Angela Konrad sur près de dix pièces, dont *Macbeth* (2015-2016), *Les robots font-ils l'amour ?* (2018), *Platonov. Amour, haine et angles morts* (2018 et 2021) et Vernon Subutex 1 (2022). Il a également œuvré avec Cédric Delorme-Bouchard sur les spectacles *Lamelles* (2017-2019), *Les employés* (2021-2022) et *Intérieur* (2022), de même qu'avec Patrick R. Lacharité, Alexa-Jeanne Dubé, Joël Beddows et Jean-François Guilbault. Ayant à cœur de soutenir la recherche universitaire, il s'est impliqué dans trois mémoires de recherche-création en théâtre à l'UQAM et a agi comme assistant de recherche pour les professeures Angela Konrad et Lise Roy (ÉST-UQAM). Il a fait partie du comité éditorial du quatrième opus de la revue *aparté | arts vivants*, intitulé *Les temps collectifs* (2017). Il effectue présentement un doctorat en communication sous la direction de Kyle Conway. La recherche, intitulée *Faire du spectateur un joueur. Le jeu et la ludification comme moteurs des conjonctions de médiation artistiques : l'exemple du théâtre actuel et contemporain*, bénéficie de la bourse doctorale Joseph-Armand Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).

PHOTO HUGUE BERGEVIN

Conseils dramaturgiques	

Alexandre Cadieux

Alexandre s'intéresse depuis longtemps aux processus de création collective fondés sur l'improvisation. Il est le Responsable du centre de documentation du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) depuis 2021. Critique théâtral dans les pages du Devoir de 2006 à 2017, il a aussi collaboré plus d'une fois avec la revue Jeu, dont il fut membre de l'équipe de rédaction de 2008 à 2015. Chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM ainsi qu'au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, il enseigne principalement l'histoire du théâtre au Québec et la critique dramatique. Improvisateur durant de nombreuses années dans différentes ligues montréalaises, il fut également arbitre à la LNI durant plusieurs saisons. Alexandre a également participé à *La LNI s'attaque aux classiques* en tant que conseiller dramaturgique et animateur, spectacle dont trois éditions furent présentées à Espace Libre en 2015, 2016 et 2017.

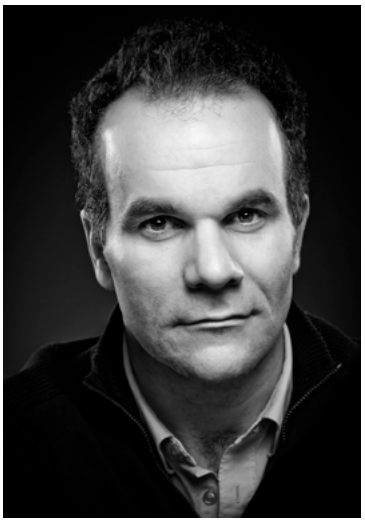


PHOTO DANIEL DESMARAIS

Frédéric Blanchette

Diplômé en interprétation au conservatoire d'art dramatique de Montréal, Frédéric Blanchette a tenu plusieurs rôles au théâtre (*Le Terrier, Ennemi public, Les trois mousquetaires, Août, un repas à la campagne, Le Pillowman, Hamlet, L'Avare, La fin de la sexualité, …*), à la télévision (*Plan B, 19-2, Tu m'aimes-tu? Tout sur moi, Penthouse 5-0, Les Invincibles, Les étoiles filantes, …*) et au cinéma (*Autrui, Louis Cyr, Horloge biologique*). Metteur en scène prolifique, il a signé la mise en scène de *Cheech, Les hommes de Chrysler sont en ville* pour lequel il s'est vu nommé au Gala des Masques dans les catégories Révélation et Mise en scène de l'année. Il a aussi mis en scène *À présent* au théâtre Jean-Duceppe et à La Licorne, et plus récemment: *Trahison, Consentement, Quand la pluie s'arrêtera, Dans le champ amoureux, L'obsession de la beauté, Tribus, Being at home with Claude, Les Voisins, Les Inconnus, Toutes les choses parfaites...* Frédéric est également auteur et traducteur. Il est l'homme derrière les pièces *Pour faire une histoire courte…, Couples* et *Le périmètre,* œuvre pour laquelle il a remporté le prix du Meilleur texte original au Gala des Masques en 2007. Il a co-scénarisé la série télévisuelle *Tu m'aimes-tu?* et a traduit les pièces *Mois d'août - Osage County, Killer Joe, L'homme de décembre, L'ancien quartier* ainsi que plusieurs autres.

Comédien-improvisateur	

PHOTO ANGELO BARSETT

Cédric Delorme-Bouchard

Concepteur lumière, scénographe et metteur en scène, Cédric Delorme-Bouchard a signé plus d'une centaine de conceptions pour le théâtre, la danse et l'opéra. Ses conceptions ont été présentées dans plus d'une quinzaine de pays entre l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud, l'Europe et l'Asie. Sur la scène montréalaise, on peut noter sa collaboration récurrente avec des metteurs en scène de renom dont Eric Jean, Sylvain Bélanger, Philippe Cyr, Angela Konrad, Florent Siaud, Alice Ronfard, Geoffrey Gaquère, Sébastien David, Alix Dufresne et Marc Béland. Sa signature artistique a été soulignée par une nomination pour meilleure conception lumière (Gala des Cochons d'or 2015) et Outstanding Lighting Design (META Awards 2017 et 2019). Sa conception lumière pour *Candide* (TNM, 2018) a aussi été sélectionnée pour représenter le Québec lors de la Quadriennale internationale de scénographie de Prague (2019) et à l'EXPO-SCÈNE Montréal (2019). En tant que metteur en scène et directeur artistique de *La Chambre Noire*, il signe la mise en scène et la conception de *Intérieurs* (Usine C, 2022), *Les employés* (La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, 2021, et La Chapelle, 2022...), *Lamelles* (Usine C, 2018, et Théâtre du Trillium, 2019), *Dispositif* (Tangente, 2019), et *Le vaisseau-coeur* (Salle Bourgie du MBAM, 2019). Parallèlement à sa pratique de concepteur, Cédric Delorme-Bouchard a été coach, maître de stage et conférencier pour différents établissements d'enseignement dont l'École nationale de théâtre du Canada, l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, l'Université Concordia, l'École du Show Business ainsi que le programme Arts et lettres du Cégep de Brébeuf et du Cégep de Lanaudière à l'Assomption. Il était également artiste en résidence à l'Usine C en 2019-2020.

Conception des éclairages	

PHOTO PASCALE GATHIER-D.

Éric Desranleau

Eric Desranleau est un musicien multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur. Depuis une trentaine d'années, Il accompagne et participe à l'élaboration de plusieurs projets théâtraux, humoristiques, télévisuels et musicaux. On a pu le voir évoluer avec Mes Aïeux, Danielle Martineau, Simon Boudreault, Arnaud Soly ou encore Les Zapartistes, pour n'en nommer que quelques-uns. Il travaille régulièrement avec l'humoriste Laurent Paquin, pour lequel il signe la musique de spectacles en plus de réaliser ses albums de chansons. Depuis une dizaine d'années, il est à la barre du groupe Les Wonder-Trois-Quatre, qui se spécialise dans l'art de la composition musicale en temps réel. Il poursuit également ses collaborations avec le Théâtre de la LNI depuis 1999, étant directeur musical de la *Saison de la Coupe Charade* et participant à la création et aux spectacles de *La LNI s'attaque aux Classiques, La LNI s'attaque au Cinéma, La LNI tue la Une ! - Actualités improvisées* et *L'Usine de théâtre potentiel.*

Conception sonore et musicale	

Folklore - Atelier numérique

Folklore est un atelier de création numérique qui conçoit et réalise des expériences interactives. Stimulé par l'émergence des technologies de l'information et les changements culturels qui en découlent, Folklore crée des expériences propices à la création de contenu. L'Office national du film du Canada, Urbania, Radio-Canada, SidLee, DentsuBos, B'Tselem, le Nouveau Théâtre Expérimental, le Quartier des spectacles, Eastern bloc, Elektra, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, Baillat, font notamment partie de ses clients, partenaires et collaborateurs. Folklore a reçu de nombreux prix et distinctions, dont notamment :

Grand Prix Boomerang 2018 - Site ou application - OBNL - *Les voix de Maisonneuve* - UdeM | Grand Prix Boomerang 2018 - Art et culture - Les archives du NTE - Nouveau Théâtre Expérimental | Prix Boomerang 2018 - Divertissement, variétés, humour et jeunesse - *Pigeon Voyageur* - ONF | Prix Boomerang 2018 - Site de marque B2B, catégorie PME - Folkloreinc.ca | Prix Numix 2018 - Oeuvre numérique - Pigeon Voyageur | Prix Numix 2018 - Fiction interactive - *Alpha & Oméga* | Finaliste Numix 2018 - Stratégie de mise en marché - La Machine à sous | Finaliste Numix 2018 - Affaires publiques - *Les Voix de Maisonneuve* | Finaliste Numix 2018 - Documentaire interactif - Urbania | Finaliste Numix 2018 - Promotion culturelle - Les archives du Nouveau Théâtre Expérimental | Best Interactive Entertainment Award 2017 Social Machinery - *The invisible walls of occupation* | Best Digital Interactive - it Awards - *The invisible walls of occupation* | Screening and award nomination - New Media Film Festival 2018 - Los Angeles, USA - *The invisible walls of occupation* | Prix Boomerang 2017 - ici Urbania - webdocumentaires mobiles - Site ou application - documentaire | Toronto Web Fest 2017 - Best interactive experience - *The Invisible Walls of Occupation* | Finaliste Numix 2017 - art numérique - *Rainmakers* - Pierre Manning | Finaliste Numix 2017 - promotion culturelle - Manivelle | Prix Boomerang 2016 - Manivelle - Environnement interactif non commercial | Grand prix - Numix 2016 - Promotion culturelle - Liste de Noël Poulet Neige | Webby awards 2015 - Nominé, catégorie «Weird» - *Primal / Encuentro* (Argentine) / Office National du Film | Grand Prix Boomerang 2015 - Grand Prix Créativité technologique: Anne O'Nima, Urbania | Grand Prix Boomerang 2016 - Grand Prix Site ou application – sans but lucratif: *The Invisible Walls of Occupation*, B'Tselem | Grand Prix Boomerang 2016 - Grand Prix artisan – développement: *The Invisible Walls of Occupation,* B'Tselem | Prix Grafika 2015 - Site web - Baillat Cardell et fils - BIAN | Prix Grafika 2015 - Animation graphique - Master class David Carson - Infopresse / Grafika | Prix Boomerang 2014 - Site ou application événementiel - Baillat Cardell et fils - BIAN | Prix Boomerang 2014 - Modèle d'affaires émergeant - Poulet Neige - La liste de Noël | Grand prix Grafika 2013 - Baillat Cardell et fils - Elektra ...

Interactivité	**David Mongeau-Petitpas** Directeur artistique et associé - Folklore
	Marc-Antoine Jacques Directeur technique et associé - Folklore
	Nicolas Roy-Bourdages Développeur - Folklore

PHOTO COURTOISIE

Catherine Gauthier

Depuis le début des années 2000, Catherine se démarque autant dans le domaine du théâtre en tant que conceptrice de costumes qu'à la télévision et au cinéma comme costumière-styliste. Travaillant pour plusieurs grandes maisons de production (Zone 3, Juste pour rire, Astral), elle participe à plusieurs émissions télévisuelles (*Lien Fatal, Un tueur si proche*, *Fais ça court,...)*. Sur la scène humoristique, elle contribue à plusieurs spectacles mis en scène par Louis Champagne (*Le Gros homme et la mère, Au pays des Denis – Les Denis Drolet, Les 400 coups*). À la scène, elle multiplie ses collaborations avec plusieurs compagnies de théâtre et metteurs en scène comme OMNIBUS le corps du théâtre (*Plywood, un show sur le rough, Conte à rendre (un interrogatoire)*), Michel Poirier (*Coco Châtel, Mon beau-père est une princesse, ...*), Geoffrey Gaquère (*Toxique ou l'incident dans l'autobus, Enquête sur le pire, ...*), Alexis Martin (*Sacré-Cœur, Bureaux, …*), ou encore le Théâtre de la LNI (*La LNI s'attaque aux classiques, La LNI s'attaque au cinéma, La LNI tue la une ! - Actualités improvisées, L'Usine de théâtre potentiel)*.

Conception des costumes	

PHOTO ANDRÉANNE GAUTHIER

Mathieu Lepage

À la télévision, vous avez vu Mathieu dans *5e Rang, Haute démolition, Dans ma tête, 82 jours, Contre-offre, Toute la vie, District 31, Les beaux malaises* et *Marche à l'ombre*. Sur le web, il jouait dans plusieurs projets dont *Le chum de ma mère est un extraterrestre* (Nomination Gémeaux 2013). Au cinéma, Mathieu incarne M. Gravel dans *Pieds nus dans l'aube* de Francis Leclerc, ainsi que Willie dans *Gerry* d'Alain Desrochers. Il est aussi de *L'Ouragan FYT* d'Ara Ball, de *Nelly* d'Anne Émond et d'*À tous ceux qui ne me lisent pas* de Yan Giroux. Sur scène, il était de *Cantate de guerre, Noces de Sang* et *Bang Bang Love*. Il a défendu les rôles de Maurice dans *Sylvie aime Maurice* au Théâtre La Licorne et de Rank dans la pièce *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen au Théâtre Denise-Pelletier. Il développe plusieurs projets pour la télévision avec sa complice Sara Karel Chiasson, avec qui il signe également la pièce *DAVE*, laquelle sera présentée au théâtre Duceppe à l'automne 2024. Comme auteur, il collabore à l'écriture des émissions jeunesse *Camp penses-tu* (TFO, Tou.tv), *Ta vie sans ça* (Télé-Qc) et *PhiloPhilo* (TFO, Tou.tv). Il travaille également avec KOTV et URBANIA au développement de séries dramatiques. Joueur à la LNI et à la LIM, il est récipiendaire d'une bourse Résidence de création en improvisation théâtrale qui l'a mené à Paris en 2018. Il est joueur officiel de la LNI depuis la *Saison de la Coupe Charade* 2013 en plus de participer à d'autres productions du Théâtre de la LNI telles que *La LNI s'attaque au cinéma, La LNI s'attaque aux classiques*, *L'Usine de théâtre potentiel* et la websérie *Focalisation zéro*.

Comédien-improvisateur	

PHOTO MARIO ST-JEAN

Marie Michaud

Marie Michaud a été révélée au public par *La Trilogie des dragons,* pièce mise en scène par Robert Lepage et dont elle était l'une des coauteurs. Pour le rôle de Jeanne, elle reçut le prix d'interprétation féminine au Festival de Théâtre des Amériques. Après avoir parcouru le monde pendant cinq ans avec ce spectacle, elle a joué sur toutes les plus grandes scènes montréalaises. Plusieurs metteurs en scène importants ont fait appel à son talent, tant pour la tragédie que pour la comédie. Elle a également été l'une des figures marquantes de la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI) en Europe et au Québec, ayant été plusieurs fois étoilée et ayant reçu de nombreux prix. On a pu la voir dans plus d'une cinquantaine de productions théâtrales, dont *La Locandiera* de Carlo Goldoni, *La Mémoire de l'eau* de Shelagh Stephenson, *La Preuve* de David Auburn, *Maîtres Anciens* de Thomas Bernhard, *À toi pour toujours ta Marie-Lou* de Michel Tremblay, *Dans l'ombre d'Hemingway* de Stéphane Brulotte, *Les Peintres du charbon* de Lee Hall, *L'Iliade* d'Homère, *Les Beaux Dimanches* de Marcel Dubé, *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltès, *La Vie de Galilée* de Bertold Brecht, ou plus récemment *Comment je suis devenu musulman* (Simon Boudreault / Simoniaques Théâtre), *Les Secrets de la Petite Italie* (Monique Duceppe / Compagnie Jean Duceppe), *Pour réussir un poulet* (Fabien Cloutier / Théâtre de la Manufacture), *As Is (Tel quel) (Simon Boudreault / Théâtre d'Aujourd'hui et Cie Jean-Duceppe)* ou encore *Transmission* (Justin Laramée / Qui Va Là). Fidèle collaboratrice de Robert Lepage, elle a parcouru une fois de plus le monde avec la pièce *Le Dragon bleu*, qu'elle a coécrite avec lui. À la télévision, on a pu la voir dans plusieurs séries, dont entre autres *Avec un grand A*, *La petite vie, Marylin, Histoires de filles, Jeux de société, L'Auberge du chien noir*, *Mémoires vives*, *Les Invincibles, Annie et ses hommes, Destinées* et, plus récemment, *L'Échappée.*

Comédienne-improvisatrice	

PHOTO ANDRÉANNE GAUTHIER

Joëlle Paré-Beaulieu

Diplômée de l'Option-Théâtre de Sainte-Thérèse en 2007, vous pouvez voir Joëlle Paré-Beaulieu à la télé dans les séries *5e rang, Chouchou, Sans Rendez-vous,* de même que pour un public jeunesse dans *L'effet secondaire* et *Six degrés*. On a pu aussi la voir notamment dans *L'Échappée* et Ruptures, et en tant que participante à la 3e saison de *Big Brother Célébrités*. Plusieurs webséries ont marqué son parcours: *7$ par jour, Pitch, L'ascenseur, Soupers de filles* (nomination Gémeaux, 2015), *La pratique du loisir au Canada* (nomination Gémeaux, 2017) et *Les Éphémères* (récipiendaire Gémeaux, 2019). Au cinéma, on a pu voir la comédienne dans *Qu'est-ce qu'on fait ici,* de Julie Hivon (nomination meilleure actrice Jutra 2015), *Stealing Alice* de Marc Séguin, *Fabuleuses,* de Mélanie Charbonneau, et *La femme de mon frère* de Monia Chokri. Improvisatrice chevronnée, Joëlle a intégré officiellement la LNI en 2008 en tant que joueuse de la *Saison de la Coupe Charade*, recevant divers trophées individuels au fil des années (Trophée Marcel-Sabourin 2012 et 2015, Trophée Beaujeu du meilleur compteur en 2018, Coupe Antidote de la meilleure utilisation de la langue française en 2019 et en 2023, premier Trophée Marie-Michaud de la joueuse de la saison en 2022). Elle participe depuis à diverses autres productions du Théâtre de la LNI, telles que *La LNI s'attaque au cinéma, La LNI s'attaque aux classiques, L'Usine de théâtre potentiel* et la websérie *Focalisation zéro.*

Comédienne-improvisatrice	

PHOTO ANNIE ÉTHIER

Simon Rousseau

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Simon Rousseau y enseigne l'improvisation théâtrale depuis 2015. Membre fondateur et vice-président du conseil d'administration du Théâtre de la banquette arrière, il a participé à plusieurs productions théâtrales, dont notamment *La Reine Margot, Le Comte de Monte Cristo, La fête sauvage, Les mutants, La genèse de la rage, Autobahn, Damnatio memoriae, Le timide à la cour, Amour et information* et *Trois petites soeurs*. Comme improvisateur, il participe aux spectacles de la LIM depuis 1996 et aux matchs de la LNI depuis 2006. D'abord joueur officiel de la *Saison de la Coupe Charade* de la LNI, il en devient l'arbitre en chef à compter de 2014, assurant également, dès 2017, le titre d'adjoint à la direction artistique du spectacle. En 2023, il accède au poste d'adjoint à la direction artistique du Théâtre de la LNI, compagnie au sein de laquelle il participe à d'autres formes de spectacles d'improvisation théâtrale telles que *La LNI s'attaque aux classiques, L'Usine de théâtre potentiel* et *Cygnus*, création en cours dont il est l'idéateur et metteur en scène. Au cinéma, il tient le premier rôle dans le film *À trois, Marie s'en va,* réalisé par Anne-Marie Ngô. Au petit écran, on a pu le voir dans *L'Échappée, L'Heure bleue, Après, C'est comme ça que je t'aime, L'Effet secondaire, Dieu Merci !, Les Grands Duels de la LNI, Comment survivre au week-end, Série noire, District 31*, *Unité 9* et *STAT*.

Comédien-improvisateur	

PHOTO COURTOISIE

Jonas Veroff Bouchard

Scénographe et directeur artistique, Jonas Veroff Bouchard œuvre dans toutes les sphères de la conception visuelle, au théâtre comme à la télévision. Il travaille à la conception de décors depuis plus de 20 ans. Son parcours est guidé par un esprit collaboratif toujours au service de la création. Il passe du théâtre de création (*Tungsten de bile, Alpha et Oméga...*) à la variété en télévision (*100 Génies, Bonsoir Bonsoir, Gala Québec Cinéma 2021, Comment tu t'appelles...*), aux décors de spectacles d'humour (François Bellefeuille, André Sauvé) à des séries télévisées pour enfants (*Sapiens, Alix et les Merveilleux...*). Jonas a eu la chance de mettre ses talents au service de plusieurs sphères de la conception scénographique.

Scénographie	

RÉALISATIONS

L'Usine de théâtre potentiel
(depuis 2023)

Focalisation zéro
(depuis 2021)

La LNI tue la une ! — Actualités improvisées
(depuis 2019)

La LNI s'attaque au cinéma
(depuis 2018)

La LNI s'attaque aux classiques
(depuis 2015)

Les Laboratoires LNI
(depuis 2015)

Le Match d'impro & *La Saison de la Coupe Charade*
(depuis 1977)

EN DÉVELOPPEMENT...

Cygnus
(2021 à 2024)

Public / Privé (2024)

Surcyclage et autres détournements d'objets (2024 - 2027)

ET AUSSI...

Viens-t'en dans rue -
Projet de médiation en collaboration avec le Groupe communautaire L'Itinéraire
(2022 à 2024)

L'École d'impro de la LNI

Des ateliers de **formations** et des **spectacles offerts aux écoles** et aux organismes

Les projets du Théâtre de la LNI sont réalisés notamment grâce au soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

THÉÂTRE de la LNI
— depuis 1977

Recherche, création et transmission en improvisation théâtrale.

Vision

Créer des moments uniques.

Mission

Réunir les artistes et le public autour de la création spontanée. Plonger dans l'inconnu par le biais d'expériences innovantes qui nous transforment.

Le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation, qui est à la fois un laboratoire et une compagnie phare du théâtre québécois, se consacre à la recherche, la création et la transmission de la discipline artistique de l'improvisation théâtrale. Née de la création du Match d'impro, en 1977, par Robert Gravel et Yvon Leduc, elle poursuit sa mission depuis plus de 45 ans : celle de réaliser l'impossible ! Au-delà des matchs de la *Saison de la Coupe Charade*, de ses tournées nationales ou internationales et de ses diverses productions (*La LNI s'attaque aux classiques, La LNI s'attaque au cinéma*, *L'Usine de théâtre potentiel*...), le Théâtre de la LNI offre des ateliers, formations et spectacles aux écoles et aux organismes.
Au total, par ses activités, la compagnie touche annuellement près de 50 000 personnes.

Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

lni.ca www

/theatrelni fb

lni_officiel ig

2121 rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1

Tél. : 514-528-5430
Courriel : info@lni.ca

Conseil des arts et des lettres du Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

L'équipe

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alexandre Piché **alexandre.piche@lni.ca**

DIRECTEUR ARTISTIQUE
François-Étienne Paré **francois-etienne.pare@lni.ca**

ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE
Simon Rousseau **simon.rousseau@lni.ca**

CHARGÉE DE LA COMPTABILITÉ ET ADJOINTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE
Isabelle Leclaire **isabelle.leclaire@lni.ca**

CHARGÉE DE LA DIFFUSION
Irina Löfdahl **irina.lofdahl@lni.ca**

COORDONNATRICE MARKETING
Audrey Levasseur **audrey.levasseur@lni.ca**

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
Pascale Gauthier-Dionne **pascale.gauthier@lni.ca**

COORDONNATRICE DE PRODUCTION
Andréanne Simard **andreanne.simard@lni.ca**

COORDONNATEUR ADJOINT DE PRODUCTION
Olivier Gadoury **olivier.gadoury@lni.ca**

AGENT DE TOURNÉE INTERNATIONALE
Christian Brisson-Dargis **514-820-0236**
tourneeinternationale@lni.ca

RELATIONS DE PRESSE
Karine Cousineau Communications | **514-979-4844**
karine@karinecousineaucommunications.com