



THÉÂTRE DE LA
LIGUE NATIONALE
D'IMPROVISATION

2121, rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1
TÉL. 514-528-5430
FAX. 514-528-5881
COURRIEL info@lni.ca

www lni.ca

fb /theatrelni

ig lni_officiel

Contacts

Irina Löfdahl

Chargée de la diffusion

514-528-5430 p.222
irina.lofdahl@lni.ca

François-Étienne Paré

Directeur artistique

514-528-5430 p.229
francois-etienne.pare@lni.ca

La **LNi**
tue la
une!
Actualités
improvisées



**Dossier de
présentation**

Diffusion



La **Ni** tue la une! Actualités improvisées

De ~~fausses~~ vraies nouvelles malmenées
par des professionnels de l'impro...

Je crois au génie du
peuple tant que les
médias de masse
ne l'abrutissent pas
pour le transformer
en masse abêtie.

■■■■■■ Michel Onfray
■■■■■■ Philosophe

La **LNI** tue la une!

Actualités improvisées

EN RÉSUMÉ

À travers une série de jeux d'improvisation mêlant journaux, réseaux sociaux, reportages télé et autres éléments médiatiques, des improvisateur·rices du **Théâtre de la LNI** sont mis·es au défi de s'approprier l'actualité pour en faire ressortir l'inusité, le tragique, le grandiose.

Si les comédien·nes improvisent, l'animateur a une immense tâche de préparation. C'est lui qui propose les sujets, qui oriente les improvisations, qui détermine les différents terrains de jeu. Plus il arrive à être précis, plus l'improvisateur·rice s'en trouve propulsé·e.

Misant sur la rapidité d'esprit de nos comédien·ne·s-improvisateur·rice·s, ce spectacle impressionne, surprend et divertit à tout coup. Les enjeux de notre société y sont traités par les petits intellectuels que sont les grands improvisateurs du **Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI)**. Ça grince, ça décape, et ça dérape !

**Idéation et contenu**

François-Étienne Paré, Christian Vanasse

Mise en scène François-Étienne Paré

Animation Christian Vanasse

Interprétation

Trois comédien·ne·s-improvisateur·rice·s

Direction musicale Éric Desranleau

Costumes Catherine Gauthier

« C'est du bonbon [...]. C'est toujours très divertissant ! »

Marie-Gabrielle Ménard

Dessine-moi un été, ICI Radio-Canada Première



La LNI tue la une ! - Actualités improvisées

3 comédien·ne·s-improvisateur·rices
1 animateur·rice
1 musicien·ne
1 directeur·ice technique / régisseur·euse

Spectacle
d'improvisation
théâtrale

Public cible :
Grand public

Durée totale du spectacle
90 minutes,
incluant un entracte

Pour plus d'information, contactez :

Irina Löfdahl, Chargée de la diffusion

514-528-5430 poste 222 | irina.lofdahl@lni.ca



**« À la scène,
nous avons
choisi le modèle
de l'escouade,
du groupe,
de la troupe...
une bande, en
apparence mal
intentionnée,
qui se permet
de bafouer les
codes établis
des grands
médias, leurs
tics et manières
de faire, en les
réinventant ou en
extrapolant ces
différents biais. »**

■ François-Étienne Paré



Mot du directeur artistique

du Théâtre
de la
Ligue
Nationale
d'Improvisation



PHOTO Pascale Gauthier-D.

La toute première impulsion est venue des gens de l'équipe de la radio de ICI Radio-Canada. « Sauriez-vous faire un projet de radio improvisée qui traite d'actualité ? » Le défi étant le carburant des improvisateur.rice.s, nous avons évidemment répondu oui !

En développant cette idée, qui a donné naissance à une vingtaine de magnifiques balados, nous avons rapidement senti le potentiel pour la scène en élargissant le spectre. Les médias au sens large nous servent d'inspiration : télé, journaux, médias sociaux, radio... et de tous horizons. On s'amuse avec les codes des médias locaux, nationaux, régionaux, d'ici et d'ailleurs.

«Maganer» l'actualité : liberté et précision.

Pour réussir à faire improviser nos artistes, nous avons vite compris qu'il valait mieux volontairement leur imposer des sujets qu'ils ne maîtrisent pas du tout ! Ils se sentent ainsi libérés d'un possible sentiment d'imposteur et créent de l'insolite, du loufoque, du poétique en se servant du sujet comme point de départ, mais en ayant l'intérêt et le plaisir des spectateurs comme point d'arrivée.

Si les comédien.nes improvisent, l'animateur a une immense tâche de préparation. C'est lui qui propose les sujets, qui oriente les improvisations, qui détermine les différents terrains de jeu. Plus il arrive à être précis, plus l'improvisateur.rice s'en trouve propulsé.e.

Escouade rebelle : des racines *punk hard rock*.

Les costumes et l'habillage musical rappellent donc un peu les groupes hip-hop du début des années 1980, comme les Beastie Boys, qui ont même des racines dans le *punk hard rock*.

Respectant l'impulsion de départ, nous avons choisi de faire un spectacle d'improvisation centré sur la voix, en utilisant des micros sur pieds, qui limitent les mouvements, mais qui permettent une concentration du travail de composition vocale.

La scène permet de traiter de l'actualité brûlante. Il est donc envisageable de saisir au vol les sujets de l'heure et des faire nôtres par l'improvisation. Notre escouade se permet de «maganer l'actualité»... voire de la «massacrer» ! Il y a quelque chose d'électrique dans tout ça !

François-Étienne Paré

La LNI tue la une! – Actualités improvisées

Représentations passées...

La LNI tue la une! – Actualités improvisées

En tournée

Réseau d'été 2022 du ROSEQ



Format à 2 comédien·nes-improvisateur·rices

Comédien·nes-improvisateur·rices

Salomé Corbo, Nicolas Michon

Animation Christian Vanasse | **Direction musicale** Éric Desranleau

17 août 2022

Témiscouata-sur-le-Lac

BeauLieu Culturel

(2448, rue Commerciale Sud, Témiscouata-sur-le-Lac, QC)

Diffusé par Les 4 scènes

<http://les4scenes.com/>

18 août 2022

Saint-Fabien

Vieux Théâtre de Saint-Fabien

(112, 1^{ère} Rue, Saint-Fabien, QC)

<http://vieuxtheatre.org/>

19 août 2022

Carleton-sur-Mer

Studio du Quai des arts

(774, boulevard Perron, Carleton-sur-Mer, QC)

Diffusé par Maximum 90

<http://www.maximum90.ca/>

20 août

Petite-Vallée

Chapiteau / Théâtre de la Vieille Forge

(4, rue de la Longue-Pointe, Petite-Vallée, QC)

Diffusé par le Village en chanson

<https://theatredelavieilleforge.com/>

21 août

Matane

Centre d'art Le Barachois

(200, rue du Barachois, Matane, QC)

Diffusé par Kaméléart Matane

<https://www.kameleart.com/>

24 août

Îles-de-la-Madeleine

Au Vieux Treuil

(971, chemin de la Grave, Havre-Aubert, QC)

<https://auvieuxtreuil.ca/>



PHOTOS Pascale GD © Théâtre de la LNI

La LNI tue la une! – Actualités improvisées

Représentations passées

Été - Automne 2021

8 septembre 2021

Collège de Rosemont (6400, 16^e Avenue, Montréal, QC)

Improviseur·rices :

Salomé Corbo, LeLouis Courchesne, Mathieu Lepage

2 octobre 2021

Salle Albert-Dumouchel (169, rue Champlain, Salaberry-de-Valleyfield, QC)

* Représentation réservée aux abonnés et membres Accès Privilège

Improviseur·rices :

Salomé Corbo, LeLouis Courchesne, Nicolas Michon

15 octobre 2021

Le Club Dix30 (9200, boulevard Leduc, #200, Brossard, QC)

Improviseur·rices :

LeLouis Courchesne, Nicolas Michon, Ines Talbi

19 octobre 2021

Théâtre des Deux Rives

(30, boulevard du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC)

*Représentations scolaires

Improviseur·rices :

Mathieu Lepage, Nicolas Michon, Sophie Caron

21 octobre 2021

Collège André-Grasset (1001, boulevard Crémazie Est, Montréal, QC)

*Représentation réservée aux étudiants et à la communauté du collège

Improviseur·rices :

LeLouis Courchesne, Nicolas Michon, Ines Talbi

24 octobre 2021

Centre des arts Juliette-Lassonde

(1705, rue Saint-Antoine, Saint-Hyacinthe, QC)

Improviseur·rice·s :

Salomé Corbo, Nicolas Michon, Ines Talbi

28 octobre 2021

Cégep André-Laurendeau (1111, rue Lapierre, LaSalle, QC)

Improviseur·rices :

Salomé Corbo, Nicolas Michon, Mathieu Lepage

29 octobre 2021

Théâtre des Tournesols (331, chemin Brosseau, Cowansville, QC)

Improviseur·rices :

Suzie Bouchard, LeLouis Courchesne, Nicolas Michon



2019-2020

7 au 11 et du 14 au 18 août 2019

(10 représentations)

Dans le cadre du **ComediHa! Fest - Québec**

Improviseur·rices : **Frédéric Barbusci, Suzie Bouchard, Sophie Caron, LeLouis Courchesne, Jean-Philippe Durand, Anaïs Favron, Léane Labrèche-Dor, Didier Lambert, Marie Eve Morency, François-Étienne Paré, Nicolas Pinson, Pascale Renaud-Hébert, Phil Roy, Dominic Sillon, Sophie Thibeault**

21 octobre 2019

(1 représentation)

À la **Sala Rossa**

Dans le cadre du **Festival Phénomèna Spécial Soirée des élections fédérales**

Improviseur·rice·s : **Salomé Corbo, LeLouis Courchesne, Suzie Bouchard**

La LNI tue la une! – Actualités improvisées

Notes biographiques...

Le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

En 1977, à Montréal, alors qu'il œuvrait notamment au sein du Théâtre expérimental de Montréal, Robert Gravel se joint à son complice Yvon Leduc pour tester une nouvelle forme de spectacle d'improvisation qui emprunte les codes du hockey : chandails, équipes, arbitre, pointage... L'enthousiasme est si fort, tant chez le public que chez ces autres aventureux artistes qui participaient à ce joyeux délire théâtral, qu'une saison complète s'organise : le Match d'impro et la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI) étaient nés. Fût alors créé le **Théâtre de la Ligue Nationale d'improvisation**.

Le **Théâtre de la LNI**, qui est à la fois un laboratoire et une compagnie phare du théâtre québécois, se consacre à la recherche, la création et la transmission en improvisation théâtrale. Ayant longtemps travaillé au développement et à l'évolution du Match d'impro sur le plan national et international, la compagnie se consacre depuis les années 2000 à la création d'un tout nouveau répertoire axé sur l'expérimentation et le déploiement d'un langage scénique de plus en plus élaboré, toujours au service de la discipline artistique qu'est l'improvisation théâtrale.

Au-delà des matchs de la *Saison de la Coupe Charade*, de ses tournées canadiennes, québécoises, européennes et de ses diverses productions, le **Théâtre de la LNI** offre des ateliers, formations et spectacles aux écoles, aux organismes et aux entreprises. Au total, les activités de la compagnie touchent près de 50 000 personnes annuellement. Aussi, en 2019, appuyé par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Théâtre de la LNI s'est engagé dans un projet visant à structurer le milieu québécois de l'improvisation théâtrale.



Robert Gravel - Match de la Ligue Nationale d'Improvisation, Archives © Théâtre de la LNI | Match de la Ligue Nationale d'Improvisation Saison de la Coupe Charade de la LNI © Théâtre de la LNI, 2020 – PHOTOGRAPHE Catherine Asselin-Boulanger INFOGRAPHIE Pascale GD | La LNI s'attaque aux classiques, 2019 | La LNI s'attaque au cinéma, 2018 | L'Usine de théâtre potentiel, 2019 – PHOTOGRAPHE Pascale GD

PHOTO Pascale Gauthier-D.



FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ

Idéation, contenu
et mise en scène

François-Étienne Paré est un comédien du Théâtre de la LNI depuis 1999, ayant notamment été nommé trois fois champion du monde et six fois champion national. Il est le directeur artistique de l'organisme depuis 2008. Titulaire d'une maîtrise en théâtre (UQAM 2000), il est le premier récipiendaire du Grand prix d'excellence Georges Laoun pour un mémoire-crédation et a été nommé, en 2001, Ambassadeur de la Faculté des Arts de l'UQAM. Interprète au théâtre et à la télé, François-Étienne a été finaliste aux Prix Gémeaux en 2004 pour son rôle de Maxime Bujold dans *Un Monde à part*. Il est de la distribution de *Maria*, premier film dont l'humoriste Mariana Mazza signe le scénario, et de la série *L'Effet secondaire*. Il a interprété le rôle central dans la pièce *Oreille, tigre et bruit* au Théâtre d'Aujourd'hui, en 2008, et ses deux solos *16* et *(3 fois 7) font 16 j'en ai assez merci* et *À force de compter sur quelqu'un ou quelque chose on en oublie ses tables de multiplication* (texte, mise en scène et interprétation) ont été très bien reçus par la critique. Aussi animateur, il a reçu, en 2001, un prix Gémeaux pour son travail à *RDI Junior* et est à la barre de la série documentaire *Facteurs de risque* diffusée par Savoir média. François-Étienne Paré a également été chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et est actuellement professeur à l'École de théâtre du cégep Saint-Hyacinthe. Auteur publié, il a aussi écrit des pièces de théâtre pour adultes et pour le jeune public, ainsi que quelques articles.

PHOTO Courtoisie



CHRISTIAN VANASSE

Idéation, contenu et
animation

Vétéran de 15 saisons à la LNI, celui qui a gagné quatre fois la Coupe Charade et remporté deux fois le trophée Robert-Gravel du Champion compteur se retire du jeu en 2014 pour devenir l'analyste officiel de la Ligue Nationale d'Improvisation. Avec le soutien de son collègue Nicolas Pinson, Christian Vanasse dissèque le jeu avec soin et évalue les impacts des différentes stratégies des équipes de façon à vous donner l'heure juste sur le déroulement de la *Saison de la Coupe Charade*. À la télé, vous avez aussi pu voir Christian Vanasse à l'œuvre aux émissions *Les Grands duels de la LNI* et *Le Mondial Juste Pour Rire*. Outre le match d'impro, Christian participe à d'autres créations du Théâtre de la LNI : vous pouvez l'entendre à l'animation des balados *RADIO-LNI* (ICI Radio-Canada Première), dont il est aussi le co-créateur, et il est co-idéateur et créateur de contenu du nouveau concept *La LNI tue la une ! - Actualités improvisées*, dont il est également l'animateur. Comme improvisateur, il est de différents spectacles comme *Les Enfants du Feu*, le *Punch Club* ou *Zitto!* (Productions de l'Instable). Vous avez aussi pu le voir sur scène dans son spectacle d'humour solo, *V pour Vanasse*, ou en duo avec son camarade Fred Dubé dans *Du rire aux armes*. Christian est également membre fondateur du groupe humoristique à saveur politique Les Zapartistes (depuis 2001) et enseigne à l'École nationale de l'humour.

PHOTO Catherine Asselin-Boulanger



ÉRIC DESRANLEAU

Direction musicale

Après avoir sillonné le Québec entier en tant que chansonnier-animateur dans de nombreuses boîtes à chansons, Éric Desranleau s'est joint à des amis comédiens pour former le groupe Mes Aïeux dans lequel il co-compose les musiques. Multi-instrumentistes de talent, il y assure la guitare, la basse, la flûte traversière et les chœurs. Parallèlement, il compose pour la compagnie de théâtre Alambic : *Zoo story*, d'Edward Albee, *L'Homme sur le parapet du pont*, de Guy Foisy (m.e.s. de Jean Boilard) ainsi que *R. Buckminster Fuller : Mémoires (et mystères)* de l'univers de Douglas W. Jacobs (m.e.s. de Bernard Lavoie). Il accompagne également Simon Boudreault dans sa pièce *D pour Dieu?*. Éric a assuré claviers et guitares dans la comédie musicale *Rent* (version québécoise dirigée par David Truskinov), a fait des chroniques d'instruments de musique à l'émission *Têtes à Kat* à la télé de Radio-Canada et s'est produit avec Les Tubes à l'émission *Max lounge* diffusée sur Musimax. Il était directeur musical pour la revue de l'année 2007 du groupe Les Zapartistes et compositeur pour les émissions *L'horrorarium* et *L'appart' du 5^e* (VRAK). Présentement, il dirige le groupe Wonder-Trois-Quatre qui se spécialise dans la chanson improvisée, et assure la direction musicale au sein du Théâtre de la LNI, y collaborant à plusieurs projets (*Saison de la Coupe Charade*, *La LNI s'attaque aux classiques*, *La LNI s'attaque au cinéma*, *L'Usine de théâtre potentiel*, *La LNI tue la une* ! - *Actualités improvisées*, *Focalisation zéro*...).

PHOTO Courtoisie



CATHERINE GAUTHIER

Costumes

Depuis le début des années 2000, Catherine Gauthier se démarque autant dans le domaine du théâtre en tant que conceptrice de costumes qu'à la télévision et au cinéma comme costumière-styliste. Travaillant pour plusieurs grandes maisons de production (Zone 3, Juste pour rire, Astral), elle participe à plusieurs émissions télévisuelles telles que *Lien Fatal*, *Un tueur si proche* et *Fais ça court*. Sur la scène humoristique, elle contribue à plusieurs spectacles mis en scène par Louis Champagne (*Le Gros homme et la mère*, *Au pays des Denis – Les Denis Drolet*, *Les 400 coups*). À la scène, elle multiplie ses collaborations avec plusieurs compagnies de théâtre et metteurs en scène comme OMNIBUS le corps du théâtre (*Plywood*, *un show sur le rough*, *Conte à rendre (un interrogatoire)*), Michel Poirier (*Coco Châtel*, *Mon beau-père est une princesse*, ...), Geoffrey Gaquère (*Toxique ou l'incident dans l'autobus*, *Enquête sur le pire*, ...), Alexis Martin (*Sacré-Cœur*, *Bureaux*, ...), ou encore le Théâtre de la LNI (*La LNI s'attaque aux classiques*, *La LNI s'attaque au cinéma*...).

Photos

Plusieurs photos disponibles pour consultation, partage et téléchargement en suivant ce lien :

<https://flic.kr/s/aHsmVhTEKV>



PHOTOS PASCALE GAUTHIER-D. © Théâtre de la LNI

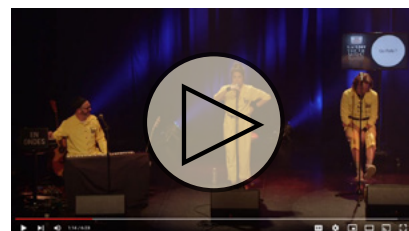
Vidéos

La LNI tue la une ! – Actualités improvisées -- **Montage d'extraits** de la représentation ayant eu lieu le 15 octobre 2021, au ClubDix30 (Brossard).

DURÉE : 6min 24sec

NOM DU FICHIER : La LNI tue la une ! - Actualités improvisées | EXTRAITS | 2021

LIEN : <https://youtu.be/aBR0oksN4lo>



La LNI tue la une ! – Actualités improvisées -- **Montage d'extraits** de l'édition « Spéciale élections », présentée lors de la soirée électorale du 21 octobre 2019 à la Sala Rossa (Montréal), dans le cadre du Festival Phénoména.

DURÉE : 3min 31sec

NOM DU FICHIER : EXTRAITS | La LNI tue la une - Actualités improvisées | Festival Phénoména 2019

LIEN : https://youtu.be/H_p-d-KosDQ

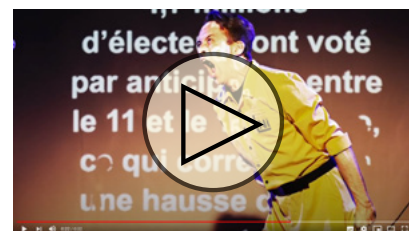


La LNI s'attaque aux classiques & La LNI tue la une ! – Actualités improvisées -- **Brève vidéo promotionnelle** de ces deux spectacles offerts aux diffuseurs.

DURÉE : 32sec

NOM DU FICHIER : Promo -- La LNI s'attaque aux classiques & La LNI tue la une ! | Théâtre de la LNI

LIEN : <https://youtu.be/tNWCTlau6BE>



La LNI tue la une ! – Actualités improvisées -- **Vidéo promotionnelle** pour l'édition « Spéciale élections », présentée lors de la soirée électorale du 21 octobre 2019 à la Sala Rossa (Montréal), dans le cadre du Festival Phénoména.

DURÉE : 47sec

NOM DU FICHIER : «La LNI tue la une ! - SPÉCIAL ÉLECTIONS» au Festival PHÉNOMÉNA / Bande-annonce

LIEN : <https://youtu.be/7II5e6biR1M>





RÉALISATIONS

L'Usine de théâtre potentiel
(2023)

Focalisation zéro
(2021)

*La LNI tue la une ! –
Actualités improvisées*
(depuis 2019)

La LNI s'attaque au cinéma
(depuis 2018)

La LNI s'attaque aux classiques
(depuis 2015)

Les Laboratoires LNI
(depuis 2015)

*Le Match d'impro & La Saison de
la Coupe Charade*
(depuis 1977)

EN DÉVELOPPEMENT...

Projet Cygnus
(2021 à 2024)

ET AUSSI...

L'École d'impro de la LNI

Des ateliers de **formation** et
des **spectacles offerts aux écoles**,
aux organismes et aux entreprises...

Mission

Réaliser l'impossible

Innovation | Collaboration | Dépassement | Le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation, qui est à la fois **un laboratoire et une compagnie phare du théâtre québécois, se consacre à la recherche, la création et la transmission en improvisation théâtrale.**

Transmission | Au-delà des matchs de la *Saison de la Coupe Charade*, de ses tournées canadiennes, québécoises, européennes et de ses diverses productions, le Théâtre de la LNI offre des ateliers, formations et spectacles aux écoles, aux organismes et aux entreprises. Au total, les activités de la compagnie touchent près de 50 000 personnes annuellement.

En 2019, appuyé par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Théâtre de la LNI s'est engagé dans un projet visant à structurer le milieu québécois de l'improvisation théâtrale.

Mandat

Depuis ses tout débuts, en 1977, **le Théâtre de la LNI se dédie à la recherche et à la création en improvisation théâtrale.** Ayant longtemps travaillé au développement et à l'évolution du Match d'impro auprès d'un large public sur le plan national et international, la compagnie se consacre depuis les années 2000 à la création d'un tout nouveau répertoire axé sur l'expérimentation et le déploiement d'un langage scénique de plus en plus élaboré, mais toujours au service de l'improvisation théâtrale.

Le Théâtre de la LNI opte résolument pour une diversité de paroles et d'univers, cherchant avec passion, intelligence et sensibilité à entrer en contact avec le public afin de mettre en scène et en histoires les préoccupations du monde actuel.



THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION

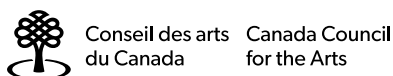
lni.ca 

/theatrelni 

lni_officiel 

2121 rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1

Tél. : 514-528-5430
Courriel : info@lni.ca



L'équipe

DIRECTEUR GÉNÉRALE PAR INTÉRIM

Alexandre Piché alexandre.piche@lni.ca

DIRECTEUR ARTISTIQUE

François-Étienne Paré francois-etienne.pare@lni.ca

DIRECTRICE DES FINANCES

Paula Barsetti paula.barsetti@lni.ca

CHARGÉE DE LA COMPTABILITÉ ET ADJOINTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE

Isabelle Leclaire isabelle.leclaire@lni.ca

CHARGÉE DE LA DIFFUSION ET DE L'ÉCOLE D'IMPRO DE LA LNI

Irina Löfdahl irina.lofdahl@lni.ca

CHARGÉE DES COMMUNICATIONS ET DE L'ACCUEIL

Pascale Gauthier-Dionne pascale.gauthier@lni.ca

COORDONNATRICE DE PRODUCTION

Andréanne Simard andreanne.simard@lni.ca

ADJOINTE À LA PRODUCTION

Mégane Trudeau aproduction@lni.ca

AGENT DE TOURNÉE INTERNATIONALE

Christian Brisson-Dargis **514-820-0236**
tourneeinternationale@lni.ca

RELATIONS DE PRESSE

Karine Cousineau Communications | **514-979-4844**
karine@karinecousineaucommunications.com