



PHOTOS Unité de loisir et de sport de la Capitale Nationale

## Portrait de la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire

# Un rapport attendu depuis longtemps !

Le milieu québécois de l'improvisation théâtrale se réjouit : le rapport attendu *Portrait de la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire* est maintenant rendu public et disponible pour consultation. Accompagné de son plan d'action, il constitue une pièce importante des efforts de structuration du milieu québécois de l'improvisation.

En effet, dans un souci de mieux connaître et comprendre comment l'improvisation théâtrale est pratiquée et enseignée d'un bout à l'autre du Québec, le **Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation** a soumis en 2020 un projet de recherche au ministère de l'Éducation du Québec. Deux objectifs se retrouvaient au cœur du projet : le premier consistait à **documenter la réalité de la pratique de l'improvisation théâtrale et de son enseignement dans les écoles primaires et secondaires de la province**, en tenant compte des différences régionales, et le deuxième était de **formuler un diagnostic, des recommandations et un plan d'action** pour optimiser et développer la pratique de l'improvisation théâtrale dans le réseau des établissements scolaires québécois. Pour plus d'information et un accès à la documentation : <https://lni.ca/structuration/>

### Escabeau - CRISS

La recherche a été confiée à **L'Escabeau, une coopérative de travailleurs en recherche qui ont une importante expertise et qui offre un accompagnement en matière de loisir et de qualité de vie des individus, groupes et communautés.** Elle a été réalisée par Jocelyn Garneau, **professionnel de recherche en loisir, membre et professionnel de recherche chez L'Escabeau.** Ce dernier a non seulement une connaissance vaste et intime du milieu de l'improvisation pour y être actif depuis plusieurs années, mais il a également réalisé en 2020 le **Rapport**

Montréal, le  
6 juin 2022



**RELATIONS  
DE PRESSE**

KARINE  
COUSINEAU  
COMMUNICATIONS

514.979.4844

[karine@  
karinecousineau  
communications.com](mailto:karine@karinecousineaucommunications.com)

sur l'état du milieu québécois de l'improvisation théâtrale (diagnostic sur le milieu du spectacle d'improvisation adulte au Québec – <https://lni.ca/rapport-de-recherche-complet/>). Il est aussi actif au sein de la **Coalition de recherche sur l'improvisation et les spectacles spontanés (CRISS)** constituée d'improvisateurs passionnés qui évoluent dans le milieu de la recherche universitaire. La coalition publie régulièrement la revue *Réplique*, dont l'un des objectifs est d'apporter une contribution scientifique à la recherche sur l'improvisation à chaque numéro.

« La pratique de l'improvisation dramatique, comme presque tous les arts au Québec, débute inmanquablement dans un contexte de loisir, et plus souvent qu'autrement par des activités parascolaires au niveau des écoles secondaires, explique **Jocelyn Garneau, membre et professionnel de recherche en loisir chez L'Escabeau**. Bien pratiquer l'impro, ce n'est pas simple du tout : il y a un apprentissage à faire pour que ce soit une activité plaisante et bénéfique pour tous et toutes. C'est au début du parcours des jeunes en improvisation dramatique qu'on peut leur donner de bonnes habitudes ou, malheureusement, des mauvais plis, d'où l'importance de mettre à la disposition des formateurs et formatrices qui encadrent les enfants et adolescents des outils pertinents. Il faut aussi s'assurer, encore une fois en se dotant d'outils, que les quelque 2 500 jeunes qui pratiquent l'improvisation dramatique à l'école puissent le faire dans un environnement sécuritaire et positif pour tous. C'est pourquoi un plan est proposé pour prendre action en ce sens. »



PHOTOS Unité de loisir et de sport de la Capitale Nationale

---

Des programmes ministériels devraient exister pour faciliter l'accès à la culture à l'école, en général, et l'accès à l'improvisation théâtrale, spécifiquement.

---

Extrait du *Rapport final – Portrait de la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire et plan d'action pour son optimisation*, Octobre 2021

## DOCUMENTS DISPONIBLES

**Rapport final – Portrait de la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire et plan d'action pour son optimisation**

CONSULTATION : <https://lni.ca/rapport-final-complet-2021/>

TÉLÉCHARGEMENT : <https://lni.ca/wp-content/uploads/2022/06/Rapport-final-2021-10-29.pdf>

**Sommaire exécutif (Résumé)**

CONSULTATION : <https://lni.ca/resume-du-rapport-final-sommaire-executif/>

TÉLÉCHARGEMENT : [https://lni.ca/wp-content/uploads/2022/06/Resume\\_Rapport-final\\_nov2021\\_VF2.pdf](https://lni.ca/wp-content/uploads/2022/06/Resume_Rapport-final_nov2021_VF2.pdf)

**Plan d'action**

CONSULTATION : <https://lni.ca/plan-daction-2021/>

TÉLÉCHARGEMENT : [https://lni.ca/wp-content/uploads/2022/06/Plan-Action\\_Rapport-final\\_oct2021\\_vf.pdf](https://lni.ca/wp-content/uploads/2022/06/Plan-Action_Rapport-final_oct2021_vf.pdf)

Plus d'informations sur le projet et documentation : <https://lni.ca/structuration/>

## Un enjeu plus grand que le Théâtre de la LNI

L'enjeu de la reconnaissance de la discipline de l'improvisation théâtrale concerne et préoccupe tout le milieu québécois de l'improvisation depuis plusieurs années. Constatant que le soutien financier de la discipline est moindre en regard des sommes obtenues par d'autres milieux, celui du théâtre ou du cirque, par exemple, les artistes et organismes qui se consacrent à l'improvisation théâtrale (le Théâtre de la LNI en poupe) ont posé, depuis 2015, plusieurs gestes de revendication. Résultat ? Le vote unanime des membres de l'Assemblée nationale en 2016, le soutien du ministère de la Culture et des Communications pour le rapport de 2020, celui du ministère de l'Éducation pour le présent diagnostic.

« Pour notre organisme et pour le milieu de l'improvisation au Québec, il s'agit d'un moment marquant, commente **François-Étienne Paré, directeur artistique du Théâtre de la LNI**. À chaque fois que nous tentions de faire valoir l'importance de l'improvisation dans la culture québécoise, on nous répondait : "Combien de troupes pratiquent l'impro ? Est-ce qu'il y a en a dans toutes les régions ? Quelle est l'ampleur du phénomène ? Etc." On a maintenant des réponses, et c'est beaucoup plus facile de défendre la discipline. En plus, plein de nouvelles formes de spectacles d'improvisation théâtrale ont émergé ces dernières années. Il se fait des choses magnifiques ! Le regard des gens sur ce que nous faisons est en réelle transformation.

## Outil nécessaire pour que des changements puissent s'opérer

Le rapport répond à plusieurs aspects essentiels nécessaires au développement de la discipline. D'abord, il décrit le milieu en s'attardant aux réalités régionales. Cela met en lumière le fait que les enjeux concernant l'improvisation dans une perspective provinciale sont à considérer, mais qu'il est impératif de tenir en compte les différences régionales liées au territoire, à la densité de population, à l'historique de pratique, aux structures déjà en place.

Les axes principaux du plan d'action sont les suivants :

- **Structure** : mettre sur pied une association provinciale de l'impro pour représenter, concerter et soutenir le milieu québécois de l'improvisation théâtrale, dont le milieu scolaire.
- **Financement** : financer des projets de recherche pour valoriser la pratique et les emplois reliés à celle-ci.
- **Programmes** : mettre sur pied des programmes financiers spécifiques pour initier des groupes de personnes dont l'accès à l'impro est réduit.
- **Visibilité et accessibilité** : soutenir la production et la diffusion de spectacles d'improvisation de haute qualité dans les salles de spectacle professionnelles et accessibles aux jeunes.

---

Il nous semble impératif qu'une association provinciale de l'improvisation théâtrale voie le jour, pour offrir des services aux acteurs de ce milieu et particulièrement aux acteurs qui contribuent à développer et mettre en place la pratique de l'improvisation théâtrale dans les écoles.

---

Extrait du *Rapport final – Portrait de la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire et plan d'action pour son optimisation*, Octobre 2021



PHOTO Unité de loisir et de sport de la Capitale Nationale

## Efforts et autres démarches


Si certaines démarches sont déjà en cours, notamment une **étude de faisabilité concernant la création d'une association provinciale**, beaucoup reste à faire. C'est pourquoi le **Théâtre de la LNI en appelle aux élus, aux ministères et aux conseils des arts pour que tous continuent d'appuyer les efforts de structuration du milieu**. Le vote de 2016, en chambre, stipulait « que l'Assemblée nationale demande au gouvernement du Québec et au ministre de la Culture et des Communications — qui est conjoint — de reconnaître l'improvisation comme un courant artistique emblématique de la culture québécoise, une forme d'expression unique et une discipline artistique à part entière; Qu'elle exige que cette reconnaissance soit inscrite dans la nouvelle politique culturelle du Québec afin de faciliter son financement. »

Les acteurs clés de l'improvisation au Québec travailleront dans les prochains mois sur les gestes proposés dans le plan d'action. **À l'aube du 45<sup>e</sup> anniversaire du Match d'impro (en octobre 2022), notre souhait le plus cher est que les décideurs se joignent à nous afin de donner à ce milieu ce dont il a besoin pour enfin se développer à son plein potentiel.**

INFORMATIONS SUR LA DÉMARCHE ET DOCUMENTATION :

<https://lni.ca/structuration>

---

Un projet réalisé avec le soutien financier de Québec 

---

## À propos...

**La Coalition de recherche sur l'improvisation et les spectacles spontanés (la CRISS)** publie Réplique, une revue numérique visant à discuter par une voie plus formelle des enjeux de l'improvisation théâtrale au Québec. La revue s'inscrit en parallèle des travaux de la Coalition de recherche sur l'improvisation et les spectacles spontanés (CRISS) constituée d'improvisateurs passionnés qui évoluent également dans le milieu de la recherche universitaire. (<https://www.facebook.com/RechercheImpro>)



**L'Escabeau** est une coopérative de travail qui offre une expertise et un accompagnement dans vos projets en matière de loisir et de qualité de vie des individus, groupes et communautés. Innovante de nature, L'Escabeau se situe à mi-chemin entre la pratique terrain et la recherche, faisant constamment le lien entre les deux. Ainsi, elle produit et diffuse des connaissances pratiques et offre des services personnalisés répondant aux besoins de son marché. (<http://www.lescabeau.ca>)

L'ESCABEAU

## Le Théâtre de la LNI

### *Réaliser l'impossible*

**INNOVATION - COLLABORATION - DÉPASSEMENT** – Le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation, qui est à la fois un laboratoire et une compagnie phare du théâtre québécois, se consacre à la **recherche**, la **création** et la **transmission en improvisation théâtrale**.

**TRANSMISSION** – Au-delà des matchs de la *Saison de la Coupe Charade*, de ses tournées canadiennes, québécoises, européennes et de ses diverses productions, le Théâtre de la LNI offre des ateliers, formations et spectacles aux écoles, aux organismes et aux entreprises. Au total, par ses activités autour de la discipline de l'improvisation théâtrale, la compagnie touche près de 50 000 personnes annuellement.

En 2019, appuyé par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Théâtre de la LNI s'est engagé dans un projet visant à structurer le milieu québécois de l'improvisation théâtrale.

*Les projets du Théâtre de la LNI sont réalisés notamment grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.*

### Demeurez informé :

 lni.ca

 /theatrelni

 @lni\_officiel

**POUR TOUTE DEMANDE MÉDIATIQUE :**

**Karine Cousineau** | 514.979.4844

[karine@karinecousineaucommunications.com](mailto:karine@karinecousineaucommunications.com)



karine cousineau  
communications

**SOURCE** THÉÂTRE DE  
LA LIGUE NATIONALE  
D'IMPROVISATION  
[LNI.CA](http://LNI.CA) | 514.528.5430  
[INFO@LNI.CA](mailto:INFO@LNI.CA)