



— depuis 1977

Recherche effectuée par

# L'ESCABEAU

Avec la collaboration de la  
Coalition de Recherche sur l'Improvisation et les Spectacles Spontanés



Portrait de la pratique de l'improvisation  
théâtrale en milieu scolaire

## Plan d'action

Montréal,  
Octobre 2021

**Plan d'action** issu du rapport  
**Portrait de la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire et  
plan d'action pour son optimisation**

Montréal, Octobre 2021

---

**Édition :**

L'Escabeau

**Conception :**

Jocelyn Garneau  
L'Escabeau

**Révision et correction :**

Jocelyn Garneau  
L'Escabeau


Sara Bernardi  
L'Escabeau

François-Étienne Paré  
Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

**Notes :**

Le texte du rapport est écrit, la plupart du temps, au masculin. Cette forme a été privilégiée pour simplifier le texte, mais elle se veut tout de même inclusive des personnes de toutes les identités de genre.

---

Un projet réalisé avec le soutien financier de Québec 

**PHOTOS en couverture :**

IMPRO SIERRA, *Le Mondial d'Impro Junior*, au Centre  
des arts de Shawinigan, 2018 | SOURCE Impro Sierra

SOURCE Unité de loisir et de sport de la Capitale Nationale

# Plan d'action

visant à soutenir et à améliorer la pratique de l'improvisation théâtrale dans les écoles du Québec et à offrir un meilleur accès à de la formation de qualité

## Liste des acronymes

### AITQ

Association de l'improvisation théâtrale du Québec

### ChP

Chargé de projet <sup>11</sup>

### CC

Comité consultatif

### CP

Comité de pilotage

### CAM

Conseil des arts de Montréal

### CAC

Conseil des arts du Canada

### CALQ

Conseil des arts et des lettres du Québec

### CRC

Conseils régionaux de la culture

### MCC

Ministère de la Culture et des Communications

### MEQ

Ministère de l'Éducation

### SAIT

Sommet annuel de l'improvisation théâtrale

---

<sup>11</sup> Le chargé de projet devra être une organisation ou une personne mandatée pour accompagner la démarche de mise sur pied de l'AITQ et la réalisation de l'étude de faisabilité. Cette personne facilitera la tâche du comité de pilotage, responsable de la mise sur pied de l'association. Il reste à déterminer qui financera les montants nécessaires pour rémunérer le chargé de projet pour son travail.

1. Structure : mettre sur pied une association provinciale de l'impro pour représenter, concerter et soutenir le milieu québécois de l'improvisation théâtrale, dont le milieu scolaire.

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables
<p>1. Mettre sur pied une association provinciale de l'improvisation théâtrale qui pourra agir, directement ou via une organisation partenaire, auprès du milieu scolaire.</p>	<p>a. Former un <b>comité consultatif (CC)</b> constitué d'acteurs représentatifs du milieu québécois de l'impro et un <b>comité de pilotage (CP)</b> pour exécuter les tâches nécessaires avant l'enregistrement de l'organisme.</p>	<p><b>Chargé de projet (ChP)</b></p>
	<p>b. Réaliser une étude de faisabilité pour déterminer les besoins des membres potentiels d'une <b>Association de l'improvisation théâtrale du Québec (AITQ)</b> et pour évaluer le meilleur modèle financier, de gouvernance et de gestion pour une telle association.</p>	<p><b>ChP</b>, conseillé par le <b>CC</b> et épaulé par le <b>CP</b>, à l'étape <b>1a</b></p>
	<p>c. Effectuer les étapes nécessaires à la fondation de l'<b>AITQ</b>.</p>	<p><b>ChP</b>, épaulé par le <b>CP</b></p>
	<p>d. Élaborer une gamme de services à offrir aux organisations régionales et aux écoles de la province qui offrent des activités d'impro tout en veillant à ne pas empiéter sur le travail déjà effectué par les structures régionales et provinciales en place.</p>	<p><b>AITQ</b></p>
<p>2. Développer des outils et documents accessibles pour soutenir les écoles et acteurs du milieu de l'impro à travers la province.</p>	<p>a. Développer un catalogue des bienfaits de la pratique de l'improvisation théâtrale sur le développement des jeunes et de la personne (Pour y arriver, voir l'étape 1 sous la recommandation 2 de ce plan d'action).</p>	<p><b>AITQ</b></p>
	<p>b. Développer ou actualiser un cahier de bonnes pratiques et d'idées pour la mise en place d'impro parascolaire dans une école, adressé aux techniciens en loisir ou aux enseignants.</p>	<p><b>AITQ</b></p>
	<p>c. Tenir divers inventaires et listes utiles pour les écoles de la province, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liste des programmes de subvention facilitant le déploiement de l'impro dans les écoles ;</li> <li>• Liste des ligues et des tournois interscolaires dans chaque région du Québec ;</li> <li>• Liste des écoles d'improvisation théâtrale qui se déplacent pour donner de la formation dans les écoles ;</li> <li>• Liste des organisations en impro dans chaque région (ressources régionales et locales).</li> </ul>	<p><b>AITQ</b></p>

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables
<b>3. Déployer des campagnes d'information auprès des acteurs clés du milieu scolaire de l'impro.</b>	<p>a. Planifier, organiser et réaliser diverses campagnes d'information et de sensibilisation pour mieux informer les jeunes, les écoles, les parents, les directions d'école et le public en général au sujet de l'improvisation théâtrale. Notamment, les campagnes suivantes devraient être organisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître les bénéfices de la pratique ;</li> <li>• Sensibiliser les écoles à mettre en place un modèle inclusif de l'impro scolaire ;</li> <li>• Valoriser les emplois reliés à la pratique de l'impro scolaire (formateurs et autres intervenants) ;</li> <li>• De façon générale, promouvoir les bienfaits et la valeur des activités de loisir culturel.</li> </ul>	<b>AITQ</b>
<b>4. Faciliter le déploiement d'un programme d'attestation et de formation de base pour les formateurs et autres intervenants de l'impro auprès des jeunes.</b>	<p>a. Identifier ou développer des formations pour différents types d'acteurs du milieu scolaire de l'impro :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sécurité de la pratique et éthique de l'entraîneur en situation d'autorité auprès des jeunes, adaptée au contexte de l'improvisation scolaire ;</li> <li>• Formation de base pour les officiels de match (arbitre/juge de salle) ;</li> <li>• Formation de base pour le nouveau formateur.</li> </ul>	<b>AITQ</b>
	<p>b. Offrir les formations dans les différentes régions du Québec en collaboration avec des partenaires régionaux lorsque possible.</p>	<b>AITQ et partenaires</b>
<b>5. Faciliter la circulation de l'information et l'accès à l'expertise.</b>	<p>a. Élaborer et déployer des outils de circulation bidirectionnelle de l'information au sujet des ressources existantes et des événements qui se déploient en impro dans la province.</p>	<b>AITQ</b>
	<p>b. Organiser des classes de maître accessibles avec des improvisateurs d'ici et d'ailleurs pour ouvrir davantage de possibilités de se former à la technique de jeu et à l'enseignement de l'impro ainsi que pour découvrir de nouvelles formes de spectacles (idéalement en personne, mais le numérique peut être utile pour rejoindre les enseignants et formateurs des régions éloignées).</p>	<b>AITQ</b>

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables
	<p>c. Organiser un <b>Sommet annuel de l'improvisation théâtrale (SAIT)</b> pour tous les adeptes de la discipline, peu importe leur âge et leur expérience. Le Sommet mélangera conférences, formations, spectacles en démonstration et échanges.</p>	<p><b>AITQ et partenaires</b></p>
	<p>d. Grâce aux outils précédemment cités (canaux de communication, classes de maître et <b>SAIT</b>), faire découvrir toutes les formes de l'improvisation théâtrale auprès des jeunes improvisateurs et intervenants scolaires du milieu.</p>	<p><b>AITQ</b></p>
<p><b>6. Créer des occasions de concertation des acteurs locaux, régionaux et provinciaux de l'improvisation théâtrale.</b></p>	<p>a. Grâce à ses contacts, créer parmi ses organisations membres, mais aussi chez les organisations non membres, des occasions de rencontre et de concertation, pour échanger sur les thèmes importants de l'heure, mais aussi pour catalyser des échanges, des complémentarités et des partenariats.</p>	<p><b>AITQ</b></p>



SOURCE Unité de loisir et de sport de la Capitale Nationale

## 2. Recherche : financer des projets de recherche pour valoriser la pratique et les emplois reliés à celle-ci.<sup>12</sup>

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables
1. Inventorier et comprendre les effets positifs et négatifs de la pratique de l'impro sur le développement personnel des jeunes et des individus.	a. Réaliser des entretiens auprès des élèves de 14 ans à 17 ans ayant été inscrits pendant au moins une année scolaire à des activités parascolaires à leur école pour les interroger sur les côtés positifs et négatifs qu'ils perçoivent de leur expérience.	AITQ
	b. Réaliser des entretiens auprès d'adultes ayant au moins une dizaine d'années de pratique active de l'impro pour les interroger sur les côtés positifs et négatifs qu'ils perçoivent à leur expérience.	AITQ
	c. Analyser et diffuser les résultats via plusieurs canaux de communication et autres occasions (rapport, webinaire, documentaire, revue Réplique, SAIT).	AITQ
2. Documenter les standards de rémunération des officiels de match d'impro et des entraîneurs auprès des jeunes dans les écoles.	a. Élaborer et distribuer un sondage électronique auprès des techniciens en loisir et/ou directions d'école pour connaître les conditions de travail dont le salaire des entraîneurs/formateurs en improvisation théâtrale et entraîneurs/animateurs d'autres activités parascolaires dont certains sports et le théâtre.	AITQ
	b. Élaborer et distribuer un sondage électronique auprès des organisations derrière les ligues et tournois interscolaires d'impro pour connaître les conditions de travail dont le salaire des officiels de match (arbitres, juges de salle).	AITQ
	c. Analyser et diffuser les résultats via plusieurs canaux de communication et autres occasions (rapport, webinaire, documentaire, revue Réplique, SAIT).	AITQ
3. Documenter et mieux comprendre les particularités du jeu de l'improvisateur québécois.	a. Recenser et analyser les écrits qui traitent de la technique du jeu de l'improvisateur d'ici et d'ailleurs pour en faire émerger les éléments centraux.	AITQ
	b. Réaliser une série d'entretiens auprès d'adultes ayant au moins une dizaine d'années de pratique active de l'impro pour comprendre leur méthode de jeu, sur les principes au centre de leur jeu lorsqu'ils sont sur scène.	AITQ

<sup>12</sup> Cette recommandation pourrait faire l'objet de plusieurs autres actions pour mener à bien tous les projets de recherche mentionnés dans la section précédente. Toutefois, seulement les trois actions identifiées ici sont retenues pour ce plan d'action puisqu'elles devront être effectuées à court terme et qu'elles sont jugées prioritaires pour le milieu.

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables
	c. Réaliser une série d'entretiens auprès d'adultes enseignant activement l'improvisation théâtrale depuis au moins une dizaine d'années pour comprendre leur approche d'enseignement, inventorier les connaissances qu'ils transmettent et identifier les principes au centre du jeu selon eux.	AITQ
	d. Assister à un nombre de spectacles et analyser les comportements des improvisateurs sur la scène (à l'aide d'une captation pour rejouer la performance).	AITQ
	e. Analyser et diffuser les résultats via plusieurs canaux de communication et autres occasions (rapport, webinaire, documentaire, revue <i>Réplique</i> , revue <i>Jeu</i> , publication d'un ouvrage de recherche, SAIT).	AITQ



SOURCE Unité de loisir et de sport de la Capitale Nationale



**3.** Programmes : mettre sur pied des programmes financiers spécifiques pour initier des groupes de personnes dont l'accès à l'impro est réduit.

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables
<p><b>1. Bonifier les programmes existants de médiation culturelle et d'initiation aux pratiques culturelles qui visent les élèves des écoles primaires et secondaires.</b></p>	<p>a. Augmenter les fonds disponibles pour les programmes tels que <i>La culture à l'école</i>.</p>	<p><b>Ministère de la Culture et des Communications (MCC)</b></p>
	<p>b. Améliorer les programmes de médiation culturelle et d'initiation des jeunes à la culture en les adaptant mieux aux disciplines émergentes et atypiques comme l'improvisation théâtrale.</p>	<p><b>MCC</b> et <b>ministère de l'Éducation (MEQ)</b></p>
	<p>c. Améliorer les programmes existants pour soutenir les projets qui visent à recevoir des artistes ou troupes professionnelles pour donner des prestations dans son établissement scolaire.</p>	<p><b>MCC</b> et <b>MEQ</b></p>
	<p>d. Modifier le programme de la Mesure 15028 pour qu'une part des sommes transférées aux écoles secondaires publiques soit réservée aux activités parascolaires culturelles.</p>	<p><b>MEQ</b></p>
<p><b>2. Créer des programmes visant à initier et à faire découvrir la pratique de l'impro à des groupes vivant des difficultés d'accès à la culture et à l'impro.</b></p>	<p>a. Mettre sur pied des programmes de soutien financier aux écoles qui voudraient faire intervenir une personne-ressource pour initier des élèves à l'improvisation théâtrale telle que pratiquée au Québec.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un premier programme, en trois volets, viserait les écoles anglophones, autochtones et les écoles avec beaucoup d'élèves issus de la diversité culturelle ;</li> <li>• Un deuxième programme soutiendrait spécifiquement les écoles les plus défavorisées du Québec, surtout les écoles en région éloignée ;</li> <li>• Un troisième programme soutiendrait les écoles primaires qui veulent faire découvrir l'improvisation théâtrale aux élèves de 3e cycle.</li> </ul>	<p><b>MCC</b> et <b>MEQ</b></p>

**4.** Visibilité et accessibilité : soutenir la production et la diffusion de spectacles d'improvisation de haute qualité dans les salles de spectacle professionnelles et accessibles aux jeunes.

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables
<b>1. Soutenir les initiatives qui rendent plus accessibles aux jeunes les spectacles d'impro.</b>	a. Soutenir les organisations et troupes qui créent, produisent et diffusent des spectacles d'improvisation théâtrale dans un cadre professionnel et/ou des tournées provinciales de spectacles innovants, surtout en région éloignée.	<b>MCC, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Conseil des arts de Montréal (CAM), Conseil des arts du Canada (CAC), Conseils régionaux de la culture (CRC)</b>
	b. Soutenir les organisations, troupes et ligues qui créent, produisent et diffusent des spectacles d'improvisation théâtrale afin que celles-ci puissent se produire dans des salles professionnelles et accessibles aux moins de 18 ans.	<b>CRC, municipalités et villes (par leurs politiques de reconnaissance et de soutien et leurs politiques culturelles)</b>

L' E S C A B E A U

[info@lescabeau.ca](mailto:info@lescabeau.ca)

[lescabeau.ca](http://lescabeau.ca)



—depuis 1977

Théâtre de la Ligue Nationale  
d'Improvisation

[info@lni.ca](mailto:info@lni.ca)

[lni.ca](http://lni.ca)