

MANIFESTE

L'IMPROVISATION THÉÂTRALE : UNE FORME D'EXPRESSION UNIQUE, UN COURANT ARTISTIQUE EMBLÉMATIQUE DU QUÉBEC, UNE DISCIPLINE À PART ENTIÈRE

Parce que

- En 1977, Robert Gravel et Yvon Leduc créaient à Montréal la Ligue nationale d'improvisation (LNI), dont les matchs d'impro sont inspirés, d'une part, de cette méthode de création qu'est l'improvisation théâtrale et, d'autre part, du hockey, sport national;
- L'improvisation théâtrale s'inspire également de traits identitaires québécois (absence de hiérarchie de type aristocratique, coopération indispensable pour survivre, débrouillardise, grande capacité d'adaptation...);
- En quatre décennies, l'improvisation théâtrale est devenue un mode d'expression artistique complet capable de déclinaisons de toutes sortes : aux côtés du match d'impro tel qu'inventé par la LNI existent désormais une multitude de pratiques, de troupes et de productions;
- L'improvisation théâtrale « à la québécoise » est désormais adoptée par plusieurs couches de la société comme mode d'expression distinct et porteur (improvisation scolaire, en milieu de travail, en intervention sociale et psychosociale, en relations interculturelles, etc.), tant au Québec que sur toute la planète;
- L'improvisation théâtrale telle que structurée au départ par la LNI a également débordé les frontières du théâtre et de son enseignement : ligues d'improvisation musicale, chorégraphique, graphique, lyrique, etc.;
- L'improvisation théâtrale est un fleuron québécois, reconnu comme tel dans le monde et participant grandement au rayonnement du Québec, de sa culture et de ses artisans;
- L'improvisation théâtrale est, depuis quatre décennies, une prodigieuse pépinière de talents, qui nourrit désormais toutes les disciplines de la vie culturelle, mais aussi sociale et économique;
- L'improvisation théâtrale est adoptée par toutes les générations dans toutes les régions du Québec, contribuant ainsi à l'occupation de notre territoire et de notre imaginaire collectif;
- L'improvisation théâtrale au Québec est à l'origine de la création de nombreuses ligues d'improvisation en Europe, en Afrique, en Amérique et ailleurs, ayant même donné naissance à la Coupe du monde d'improvisation, une compétition internationale établie dès 1985 par la LNI;
- L'improvisation théâtrale tient, depuis ses débuts, un rôle important dans l'émancipation de la francophonie;
- L'improvisation théâtrale se distingue de toutes les autres disciplines, y compris le théâtre, en mettant systématiquement le comédien au centre de la création improvisée devant public : il est à la fois l'auteur, le metteur en scène, l'acteur, le régisseur, etc.;
- L'improvisation théâtrale telle que conçue au Québec est une source indéniable de créativité, de fierté et d'identité;
- L'improvisation théâtrale souffre d'un manque de reconnaissance officielle et d'une inadéquation des programmes de soutien existants;
- L'improvisation théâtrale a un urgent besoin de soutien établi en fonction de critères d'évaluation qui tiennent compte de ses réalités pour assurer sa survie et son évolution;
- Le Québec, creuset de l'improvisation théâtrale telle qu'on la pratique aujourd'hui, peut aussi être le précurseur en matière de sa légitimation.



Pour toutes ces raisons

Nous appelons le gouvernement du Québec à reconnaître formellement, dans le cadre de la Politique culturelle, l'improvisation théâtrale comme une discipline à part entière et à adapter ses programmes et ses outils de soutien pour assurer la consolidation de ses acquis, son rayonnement et sa pleine évolution.