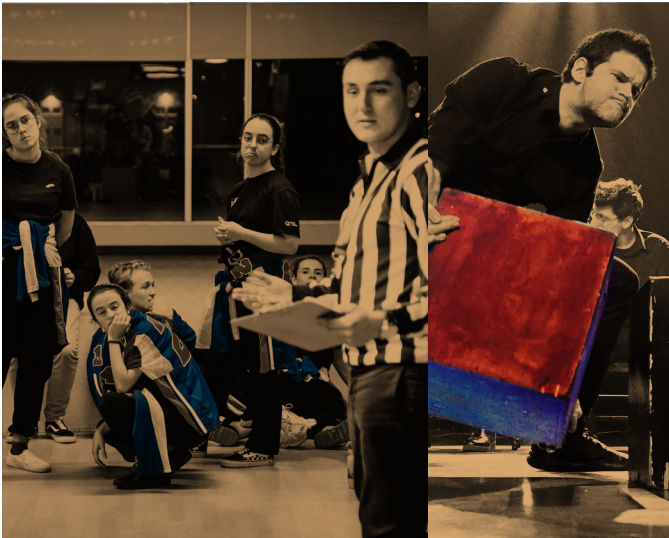


Vers une **structuration du milieu de l'improvisation théâtrale au Québec** (2020)

Plan d'action

pour mieux structurer le milieu de l'improvisation théâtrale au Québec



Recherche réalisée par **Jocelyn Garneau**

Professionnel de recherche – m.a.

Coalition de recherche sur l'improvisation et les spectacles spontanés

En partenariat avec

Le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation
et la **Rencontre Théâtre-Ados** de Laval

Avec l'appui financier

du **Ministère de la Culture et des Communications du Québec**

Mieux structurer le milieu de l'improvisation théâtrale au Québec

Objectif :
Transformer
positivement et
dans une
perspective de
pérennité le
milieu québécois
de l'improvisation

Pour alléger la lecture, nous utilisons les sigles suivants dans le plan d'action :

CRISS

Coalition de recherche
sur l'improvisation et
les spectacles spontanés

LNI

Théâtre de la Ligue Nationale
d'Improvisation

TTMI

Table de travail du milieu de
l'improvisation

AITQ

Association de l'improvisation
théâtrale du Québec

MCC

Ministère de la Culture et
des Communications du Québec

Mise en contexte

Les actions suivantes font partie d'un **plan de développement du milieu de l'improvisation théâtrale au Québec**. Après avoir consulté beaucoup d'acteurs du milieu, ces actions semblent être à la fois la direction que la communauté des improvisateurs veut prendre et ce qu'il faut faire pour donner à ce milieu une structure plus cohérente, pour qu'il se professionnalise, entre autres.

Le plan d'action **s'échelonne sur une période de 36 mois** et a pour **objectif de transformer positivement et dans une perspective de pérennité le milieu québécois de l'improvisation théâtrale**. Il est clair que dès le départ, un financement adéquat sera nécessaire pour soutenir sa mise en œuvre. Ce financement permettra d'assurer le bon déroulement des travaux que doit effectuer la Table de travail pour développer le milieu, et la création d'une association pour prendre le relais par la suite. Jusqu'à la consolidation d'un modèle financier viable pour cette association, le soutien public sera nécessaire à son développement.

À court terme (12 mois)

1. Améliorer le réseautage et créer de nouvelles opportunités de rencontres et de partenariats entre les acteurs actuels et potentiels du milieu de l'improvisation théâtrale.

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables	Échéance
1. Établir une première connexion entre les acteurs clés des milieux scolaire, amateur et professionnel et s'entendre sur de grands enjeux communs.	1.1. Déterminer une première liste des acteurs à inviter pour des rencontres de consultation sur le rapport et le plan d'action.	CRISS + LNI	Janvier 2020
	1.2. Tenir des rencontres de discussion avec chacun des milieux de l'improvisation (scolaire/formation, amateur, professionnel) pour discuter des enjeux ressentis et du Rapport sur l'improvisation théâtrale québécoise et du Plan d'action pour la structuration du milieu de l'improvisation théâtrale au Québec.	CRISS + LNI, animées par le Cabinet de relations publiques NATIONAL	Avril 2020
	1.3. Bonifier le Rapport sur l'improvisation théâtrale québécoise et le Plan d'action pour la structuration du milieu de l'improvisation théâtrale au Québec à la lumière des discussions lors des rencontres de consultation avec les acteurs importants du milieu.	CRISS	Mai 2020
	1.4. Faire adopter le Rapport et la Plan d'action par les communautés de l'improvisation théâtrale au Québec, puis soumettre le tout au MCC.	CRISS + toutes les organisations en improvisation théâtrale au Québec	Mai-Juin 2020
2. Tenir une série de rencontres entre les acteurs clés du milieu du spectacle professionnel en improvisation et ceux du milieu professionnel des arts.	2.1. Rencontrer les représentants du CAM, CALQ et CAC, en présence de représentants du MCC et des représentants des organismes produisant des spectacles professionnels en improvisation théâtrale pour explorer les possibilités de structurer un programme de bourses aux artistes et de subventions aux compagnies en impro théâtrale.	Comité exécutif de la TTMI	Novembre 2020
	2.2. Tenir des rencontres entre les représentants des organismes produisant des spectacles professionnels en improvisation théâtrale et l'Union des artistes (UDA) pour explorer les possibilités de mettre sur pied une entente-cadre spécifique à l'improvisation théâtrale afin de favoriser, progressivement, une professionnalisation en bonne et due forme du milieu.	Comité exécutif de la TTMI	Novembre 2020
	2.3. Faire des représentations politiques afin de favoriser un meilleur soutien financier de la discipline dans ses trois sous-milieux : scolaire, amateur et professionnel.	Comité exécutif de la TTMI, puis AITQ	En continu

À moyen terme (24 mois)

2. Améliorer la capacité d'action et de mobilisation du milieu.

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables	Échéance
<p>1. Déterminer les enjeux communs et les besoins en termes de services des organisations en improvisation théâtrale.</p>	<p>1.1. À l'aide des recommandations des acteurs importants du milieu, constituer une Table de travail du milieu de l'improvisation (TTMI) qui travaillera à la mise sur pied d'une association. Déterminer un comité exécutif de cette TTMI.</p>	<p>CRISS + LNI</p>	<p>Août 2020</p>
	<p>1.2. Tenir une réunion avec un ensemble de représentants d'organisations en improvisation théâtrale pour déterminer des enjeux communs prioritaires aux organisations d'impro de chacun des milieux scolaire, amateur, professionnel. Ces enjeux serviront à déterminer les premiers chantiers de l'AITQ.</p>	<p>Comité exécutif de la TTMI</p>	<p>Septembre 2020</p>
	<p>1.3. À partir des travaux de la table, envoyer un questionnaire aux organisations des trois milieux de l'impro pour déterminer à quel point ils sont en accord ou en désaccord avec les enjeux identifiés (Méthode Delphi simplifiée).</p>	<p>CRISS</p>	<p>Novembre 2020</p>
	<p>1.4. Reconvenir les représentants d'organisations pour revenir sur les résultats des questionnaires et identifier une liste finale d'enjeux communs, de revendications et un premier panier de services à mettre en œuvre par l'AITQ.</p>	<p>Comité exécutif de la TTMI</p>	<p>Décembre 2020</p>
<p>2. Mettre sur pied une organisation à but non lucratif, une association, qui représente l'ensemble des improvisateurs théâtraux du Québec et leurs organisations, qui offrent un ensemble de services à ses membres et qui peut représenter le milieu de l'impro auprès de tables gouvernementales et autres instances.</p>	<p>2.1. Tenir une journée de travail (ou plusieurs, au besoin) de la TTMI, durant laquelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Les modalités de constitution de l'association seront discutées, ainsi que l'ensemble des services que l'association offrira à ses différents types de membres. ■ Une proposition de structure financière sera évaluée. 	<p>Comité exécutif de la TTMI</p>	<p>Février 2021</p>

	<p>2.2. À partir des travaux de la TTMI, envoyer un questionnaire aux organisations des trois milieux de l'impro pour déterminer à quel point ils aimeraient, moyennant un coût d'adhésion à l'organisation, bénéficier des services identifiés par la TTMI.</p>	Comité exécutif de la TTMI + CRISS	Avril 2021
	<p>2.3. Si un nombre significatif d'organisations se prononcent favorables à l'idée d'adhérer à une association, incorporer l'Association de l'improvisation théâtrale du Québec (AITQ), démarrer ses opérations et nommer son conseil d'administration initial en s'assurant d'avoir les représentations nécessaires.</p>	Comité exécutif de la TTMI	Mai 2021
<p>3. Organiser, de nouveau, un sommet de l'improvisation théâtrale pour y tenir des spectacles, comme un festival de théâtre, mais aussi des conférences et des réunions de travail.</p>	<p>3.1. Tenir une réunion avec un ensemble d'acteurs clés intéressés à être partenaires dans l'organisation de l'événement.</p>	À déterminer : CRISS + TTMI + Organismes locaux intéressés à accueillir de tels projets (LIMauricienne, Festival Le Cube, Festival MProv)	Juin 2021
	<p>3.2. Tenir la 1^{ère} édition de l'événement.</p>	AITQ et partenaires de l'événement	Juin 2021

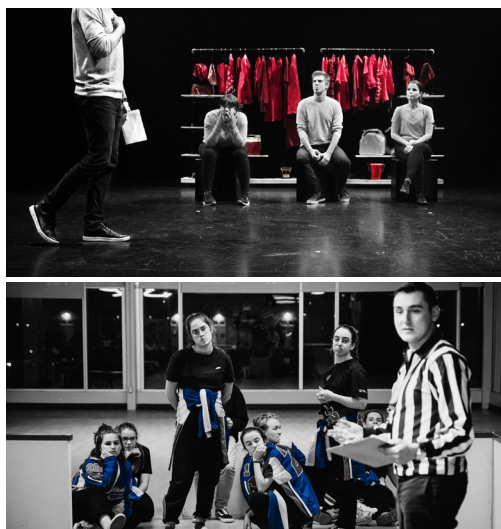


LES ARCHITECTES, à la Salle Jean-Paul-Tardif, 2019
 PHOTO Geneviève Boivin

À long terme (36 mois)

3. Établir de meilleures structures de communication et de diffusion de l'information à l'interne de la communauté et à l'externe.

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables	Échéance
1. Déterminer les enjeux communs et les besoins en termes de services des organisations en improvisation théâtrale.	1.1. Mettre sur pied une infolettre mensuelle ou hebdomadaire, selon les besoins du milieu, qui parlent des événements, des tournois, des activités des membres et des organisations, et des actions de mobilisation.	AITQ	Août 2021
	1.2. Pérenniser la publication de la revue qui parle du milieu de l'improvisation théâtrale au Québec, qui analyse les pratiques et les enjeux (Réplique).	CRISS	Décembre 2021



THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION,
La LNI s'attaque aux classiques,
à la Maison de la culture Maisonneuve, 2019
PHOTO Pascale Gauthier-D. © Théâtre de la LNI

Tournoi de la LIRTA (LIGUE D'IMPROVISATION RENCONTRE
THÉÂTRE ADOS), au Collège Letendre de Laval,
novembre 2019
PHOTO Bastien Carrière

4. Améliorer la reconnaissance de la discipline qu'est l'improvisation théâtrale.

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables	Échéance
1. Définir un narratif de l'histoire et de la pratique qui fasse l'unanimité et qui identifie pourquoi il vaut la peine de se mobiliser collectivement.	1.1. À l'aide de la documentation disponible, identifier les moments clés de l'histoire de la communauté.	AITQ + CRISS	Septembre 2021
	1.2. Déterminer les valeurs à défendre et le narratif à brandir dans la mobilisation pour une meilleure reconnaissance du milieu : en d'autres mots, déterminer pour quelles raisons le milieu devrait être mieux reconnu et financé (les raisons seront probablement différentes dans le milieu scolaire, le milieu amateur et le milieu professionnel).	AITQ	Décembre 2021
	1.3. Produire des recherches pour déterminer quels sont les bienfaits personnels et sociaux de l'improvisation théâtrale pour chacun des milieux où elle est pratiquée : scolaire, amateur, professionnel.	CRISS	Décembre 2021
	1.4. Diffuser ce narratif aux membres du mouvement à mobiliser et au grand public par les médias.	AITQ	Mars 2022
2. Créer un symbole qui fait office de preuve d'adhésion aux idées véhiculées par le narratif et au mouvement de mobilisation, à la communauté de l'improvisation théâtrale québécoise, comme un logo (ex. Impro Québec).	2.1. Convier à une réunion un ensemble d'acteurs clés pour une séance d'idéation sur les significations que ce symbole devrait porter et sur la facture visuelle que celui-ci devrait avoir.	AITQ	Septembre 2021
	2.2. (Au besoin) Lancer un appel aux organisations en improvisation théâtrale pour qu'elles puissent soumettre de courts mémoires pour s'exprimer au sujet de ce que ce symbole pour l'impro québécoise devrait convier.	AITQ	Novembre 2021
	2.3. Si le symbole est un logo ou une image, mandater une firme pour faire des propositions visuelles du logo.	AITQ	Décembre 2021
3. Trouver un porte-parole / des porte-paroles d'influence pour être figure de proue du mouvement.	3.1. Déterminer une liste de candidats potentiels et choisir un ordre de priorité.	AITQ	Décembre 2021
	3.2. Contacter et rencontrer les personnes en ordre de priorité pour connaître leurs intérêts.	AITQ	Avril 2022
4. Lancer une campagne médiatique pour changer l'image du milieu de l'improvisation théâtrale au Québec en utilisant le narratif convenu et pour améliorer la reconnaissance du milieu en utilisant les revendications établies.	4.1. Publier le narratif et les revendications du milieu.	AITQ	Automne 2022
	4.2. Faire de la représentation dans les médias et auprès de différentes instances professionnelles et gouvernementales pour faire connaître le narratif et les revendications.	AITQ	Automne 2022

5. Mieux documenter le milieu québécois de l'improvisation théâtrale.

Objectif global	Actions spécifiques	Responsables	Échéance
1. Mettre en place un programme de recherche sur le milieu québécois de l'improvisation théâtrale.	1.1. Soumettre à l'étude des acteurs importants du milieu un programme de recherche à long terme du milieu québécois de l'improvisation théâtrale pour recueillir les idées et leurs commentaires.	CRISS	Septembre 2020
	1.2. Soumettre le programme de recherche au MCC.	CRISS	Décembre 2020
2. Mettre en place des fonds d'aide à la production de documentation sur l'improvisation théâtrale et à l'archivage des œuvres et des démarches artistiques des créateurs.	2.1. Produire des recherches pour déterminer un cadre de référence pour la documentation de la démarche artistique des improvisateurs et l'archivage des œuvres éphémères.	CRISS	Avril 2021
	2.2. Mettre sur pied les fonds d'aide : <ul style="list-style-type: none"> ■ À la production de documentation sur l'improvisation théâtrale. ■ À la documentation de la démarche artistique des artistes improvisateurs. ■ À l'archivage des œuvres éphémères produites en improvisation théâtrale. 	AITQ + MCC	Décembre 2021

* Évidemment, la situation actuelle en rapport avec la COVID-19 et la distanciation sociale pourraient retarder l'échéancier prévu.



LES PRODUCTIONS DE L'INSTABLE, *DOJO*,
au Atomic Café, 2018
PHOTO Source - les Productions de L'Instable

6. Lors de rencontres de consultation auprès des leaders des milieux scolaire et professionnel de l'improvisation théâtrale, nous avons interrogé nos participants pour savoir quels seraient **les besoins de leurs organisations en matière de services offerts par une association**. Compte tenu de leur réponse, nous pensons que le premier panier de services que devrait mettre en œuvre l'Association de l'improvisation théâtrale du Québec (AITQ) devrait contenir certains des services parmi les suivants. Évidemment, les **services à mettre en œuvre de façon prioritaire restent à déterminer** (voir le **plan d'action**) :

Services communs à tous les milieux :

- Représenter les membres de l'Association et l'ensemble du milieu de l'improvisation théâtrale ;
- Produire des documents de référence utiles ;
- Mettre en place un portail web (ex. impro.quebec) qui permettrait d'avoir accès à toutes les ressources en impro et à un calendrier unique des activités en un seul endroit en ligne ;
- Mettre en place et animer différentes communautés de pratique ;
- Organiser des occasions régulières d'échange, de partage et de réseautage ;
- Organiser un Sommet annuel pour y voir des spectacles innovants, mais aussi pour y suivre des ateliers de formation, voir des conférences et participer à des réunions de travail ;
- Mettre en place une grande campagne d'information et de promotion pour mieux faire connaître le milieu de l'improvisation théâtrale et combattre certaines représentations sociales nuisibles au milieu. Produire de la documentation crédible dans le même but ;
- Effectuer une veille stratégique des événements importants dans le domaine et de la documentation produite et diffuser les résultats de ces recherches par le biais d'une infolettre aux membres ;

Services pour les organismes professionnels :

- Aider les organismes professionnels à faire connaître leurs productions dans des événements internationaux ;
- Offrir de la formation continue ;
- Apporter du soutien aux demandes de subvention, en plus de recenser continuellement les programmes de subvention accessibles aux professionnels ;
- Prendre part à la structuration des organismes professionnels, ainsi que du soutien technique et administratif ;



IMPRO MONTRÉAL, *Wolves - a duo show*, 2017
PHOTO Vinny François

Saison de la Coupe Charade 2020, au Club Soda
Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation
PHOTO Catherine Asselin-Boulanger © Théâtre de la LNI

Services pour le milieu scolaire :

- Accompagner le réseautage entre les institutions scolaires au niveau des écoles secondaires et l'organisme Secondaire en spectacle ;
- Soutenir le réseautage entre les institutions scolaires collégiales et le RIASQ ;
- Favoriser l'accès à l'improvisation théâtrale, autant en combattant les effets néfastes de la structure compétitive de l'improvisation dans les réseaux scolaires qu'en favorisant l'accès à un volet moins compétitif et plus « artistique » de la discipline ;
- Organiser des journées de formation pour les entraîneurs et interprètes des niveaux collégial et universitaire pour sensibiliser aux cas de violences à caractère sexuel, d'abus en situation de pouvoir, de culture du « party » et autres problématiques ;
- Développer des plans de cours, de formations et une banque d'outils de base pour les enseignants et formateurs débutants ;
- Étudier la possibilité d'offrir une accréditation pour les entraîneurs, les formateurs et les arbitres qui participent à des spectacles de type « match » ;

Services pour le milieu amateur :

- Mettre sur pied une aide financière pour faire venir les ressources des grands centres en improvisation dans les régions périphériques (formateurs, spectacles) ;
- Offrir du soutien aux bénévoles gestionnaires d'organismes en improvisation théâtrale.



Tournoi de la LIRTA (LIGUE D'IMPROVISATION RENCONTRE THÉÂTRE ADOS),
au Collège Letendre de Laval, novembre 2019
PHOTO Bastien Carrière

La VIE : Improvisation éclatée
PHOTO François Anger