



THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION - Saison de la Coupe Charade 2019, au Club Soda
 PHOTO Catherine Asselin-Boulanger © Théâtre de la LNI | LES PRODUCTIONS DE L'INSTABLE - DOJO, au Atomic Café, 2018 PHOTO Source - les Productions de L'Instable | LE PUNCH CLUB, au ComédiHa! Fest - Québec, 2019 PHOTO Source - Punch Club

En route vers une Association du milieu de l'improvisation théâtrale au Québec ?

Appel du milieu pour une mise en oeuvre de son plan d'action

Dans la foulée des efforts des dernières années afin de faire reconnaître l'improvisation comme discipline artistique à part entière, le **Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation** a fièrement déposé, vendredi le 28 mai dernier, au **ministère de la Culture et des Communications** tous les documents prévus dans le cadre du **projet Vers une structuration du milieu de l'improvisation théâtrale au Québec** : un **rapport de recherche** sur l'état du milieu québécois du spectacle d'improvisation théâtrale, quelques **documents de synthèse** et un **plan d'action** pour le milieu. Il s'agit de la première étape d'un important processus qui doit inclure notamment la mise sur pied d'une **Association de l'improvisation théâtrale du Québec**.

« Nous sommes tous fébriles. On attend ce soutien depuis si longtemps ! On a maintenant les doigts et les orteils croisés, espérant que le Ministère nous confirme rapidement son accompagnement, avec le financement nécessaire, pour les prochaines étapes du plan d'action. », nous dit **François-Étienne Paré, directeur artistique du Théâtre de la LNI, mandataire du projet**. Les prochaines phases doivent inclure la **création d'une table de travail** et la **mise sur pied d'un organisme rassembleur** (un regroupement, une association de l'improvisation théâtrale du Québec, qui pourra offrir une gamme de services aux organismes et artistes du milieu, en plus d'être la voix de ceux-ci auprès des subventionnaires). « Il est impératif de réfléchir à la création d'un programme de bourses et de subventions spécifique au milieu », mentionne François-Étienne Paré, ajoutant que **le plan d'action a pour objectif de transformer positivement le milieu et dans une perspective de pérennité**.

Une démarche soutenue par le milieu

Les acteurs clés du monde de l'improvisation d'ici ont d'ailleurs manifesté leur approbation à la démarche. **Près d'une trentaine de personnes ont été consultées** (producteurs, organisateurs, formateurs, artistes, etc.), et ont accordé leur appui au projet comme en témoignent Frédéric Barbusci (fondateur-directeur, Les Productions de l'Instable), Louis-Olivier Pelletier (président, Le Club d'impro et l'Improdôme), Dominic Lapointe (directeur artistique, Le Punch



— depuis 1977

COMMUNIQUÉ
 POUR DIFFUSION
 IMMÉDIATE
 Montréal,
 le 16 juin 2020



**RELATIONS
 DE PRESSE**

KARINE
 COUSINEAU
 COMMUNICATIONS
 514.382.4844
 karine@
 karinecousineau
 communications.com

Club), Roberto Sierra (directeur, Impro Sierra et le Carré d'As) et Vinny François (directeur des opérations, Impro Montréal / Montreal Improv), qui joignent leur voix à ce communiqué, demandant eux aussi au Ministère d'aller de l'avant avec le plan d'action. Le nombre de personnes qui appuient la démarche ne cesse d'ailleurs d'augmenter.

« L'intérêt pour le rapport pour le plan d'action me rend très enthousiaste. 48 heures après leur mise en disponibilité, il y avait déjà eu **plus de 275 téléchargements des documents par les différents intervenants et improvisateurs partout au Québec** et ailleurs dans le monde. J'ai l'impression qu'on vit une étape importante pour l'impro au Québec ! », déclare Jocelyn Garneau, chercheur qui oeuvre au sein de la Coalition de recherche sur l'improvisation et les spectacles spontanés et qui est derrière cette étude de plus de 150 pages.

Un geste concret du ministère de la Culture et de Communications

Ce projet constitue en effet un premier geste concret du ministère de la Culture et des Communications à la suite du vote unanime de l'Assemblée nationale du Québec, le 20 octobre 2016, qui a demandé au Ministère et au gouvernement «... **de reconnaître l'improvisation comme un courant artistique emblématique de la culture québécoise, une forme d'expression unique et une discipline artistique à part entière ; [...et...] que cette reconnaissance soit inscrite dans la nouvelle politique culturelle du Québec afin de faciliter son financement.**» (Extrait de la motion adoptée à l'unanimité par les élus de l'Assemblée nationale du Québec le 20 octobre 2016)

À l'automne 2018, le Théâtre de la LNI a pris en charge le mandat du ministère de la Culture et des Communications de produire un rapport décrivant l'état du milieu québécois de l'improvisation théâtrale. Aujourd'hui, ce rapport est disponible. Il a été conçu par la **Coalition de recherche sur l'improvisation et les spectacles spontanés (CRISS)**, en partenariat avec le **Théâtre de la LNI** et la **Rencontre Théâtre Ados de Laval (RTA)**. Il est accompagné d'un **plan d'action sur 3 ans** pour mieux structurer le milieu dans le respect des organisations déjà en place.

Consultez ou téléchargez les documents déposés dans le cadre du projet *Vers une structuration du milieu de l'improvisation théâtrale au Québec* (2020) :

Rapport de recherche sur l'état du milieu du spectacle d'improvisation théâtrale au Québec [ICI](#)

Résumé et faits saillants [ICI](#)

Plan d'action pour mieux structurer le milieu de l'improvisation théâtrale au Québec [ICI](#)

Synthèse des consultations auprès des acteurs des milieux scolaire et professionnel en improvisation théâtrale au Québec [ICI](#)

C'est **plus de 120 troupes d'improvisateurs** de partout au Québec, **en plus de tous les jeunes qui improvisent dans les écoles de la province**, qui bénéficieraient de la mise en oeuvre du plan d'action proposé pour assurer au monde québécois de l'improvisation théâtrale la reconnaissance qui lui revient, l'avenir qu'il mérite et sa pleine évolution.



Tournoi de la LIRTA (LIGUE D'IMPROVISATION RENCONTRE THÉÂTRE ADOS), au Collège Letendre de Laval, novembre 2019
PHOTO Bastien Carrière

LA LIQ (LIGUE D'IMPROVISATION DE QUÉBEC), au Palais Montcalm, 2018
PHOTO Ève Dufour-Savard

THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION, *La LNI s'attaque au cinéma*, à Espace Libre, 2018
PHOTO Pascale Gauthier-D. © Théâtre de la LNI

LA LIM (LIGUE D'IMPROVISATION MONTRÉLAISE), au Cabaret Lion d'Or, 2020
PHOTO Jules Bédard

IMPRO SIERRA, *Le Mondial d'Impro Junior*, au Centre des arts de Shawinigan, 2018
PHOTO Source - Impro Sierra

À propos...

La **Coalition de recherche sur l'improvisation et les spectacles spontanés (la CRISS)** publie **Réplique**, une revue numérique visant à discuter par une voie plus formelle des enjeux de l'improvisation théâtrale au Québec. (<https://www.facebook.com/RechercheImpro>)

La **Rencontre Théâtre Ados (RTA)** provoque les échanges entre les artistes de la scène professionnelle et les adolescents depuis 1996. Son festival annuel est aujourd'hui la référence pancanadienne de la création théâtrale pour adolescents. Chef de file en médiation culturelle, la RTA met son expertise adolescente au service de la communauté en mettant sur pied des projets artistiques structurants, en plus de piloter la plus grande ligue d'improvisation du Québec pour les jeunes du secondaire, la LIRTA. (<https://rtados.qc.ca/>)

Le Théâtre de la LNI

INNOVATION - COLLABORATION - DÉPASSEMENT - Le Théâtre de la LNI, qui est à la fois un laboratoire et une compagnie phare du théâtre québécois, se consacre à la **recherche**, la **création** et la **transmission** en **improvisation théâtrale**.

ENSEIGNEMENT - Au-delà des matchs de la *Saison de la Coupe Charade*, de ses tournées canadiennes, québécoises, européennes et de ses diverses productions, le Théâtre de la LNI offre des ateliers, formations et spectacles aux écoles, aux organismes et aux entreprises. Au total, par ses activités autour de la discipline de l'improvisation théâtrale, la LNI touche près de 50 000 personnes annuellement.

Les projets du Théâtre de la LNI sont réalisés grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et du Conseil des arts de Montréal.



POUR TOUTE DEMANDE MÉDIATIQUE :
Karine Cousineau | 514.382.4844
karine@karinecousineaucommunications.com



karine.cousineau
communications

SOURCE THÉÂTRE DE
LA LIGUE NATIONALE
D'IMPROVISATION
LNI.CA | 514.528.5430
INFO@LNI.CA